

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Тамбовский государственный университет имени Г.Р. Державина»  
Факультет культуры и искусств  
Кафедра сценических искусств

УТВЕРЖДАЮ:  
Декан факультета



Т. М. Кожевникова  
«21» января 2021 г.

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

по дисциплине Б1.О.21 История эстрадно-джазовой музыки

Направление подготовки/специальность: 53.03.02 - Музыкально-инструментальное искусство

Профиль/направленность/специализация: Оркестровые духовые и ударные инструменты

Уровень высшего образования: бакалавриат

Квалификация: Артист ансамбля. Артист оркестра. Преподаватель. Руководитель творческого коллектива (Оркестровые духовые и ударные инструменты)

год набора: 2020

Тамбов, 2021

**Автор программы:**

Кандидат педагогических наук, Воропаева Ольга Михайловна

Рабочая программа составлена в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.02 - Музыкально-инструментальное искусство (уровень бакалавриата) (приказ Министерства образования и науки РФ от «01» августа 2017 г. № 730).

Рабочая программа принята на заседании Кафедры сценических искусств «10» декабря 2020 г. Протокол № 4

Рассмотрена и одобрена на заседании Ученого совета Факультета культуры и искусств, Протокол от «21» января 2021 г. № 3.

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Цели и задачи дисциплины.....	4
2. Место дисциплины в структуре ОП бакалавра.....	4
3. Объем и содержание дисциплины.....	5
4. Контроль знаний обучающихся и типовые оценочные средства.....	14
5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).....	20
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.....	22
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы.....	22

## 1. Цели и задачи дисциплины

1.1 Цель дисциплины – формирование компетенций:

ОПК-1 Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе

1.2 Типы задач профессиональной деятельности, к которым готовятся обучающиеся в рамках освоения дисциплины:

- педагогический
- художественно-творческий

1.3 Дисциплина ориентирована на подготовку обучающихся к профессиональной деятельности в сферах: 01 Образование и наука (в сферах: профессионального обучения, профессионального образования, дополнительного образования), 04 Культура, искусство (в сферах: музыкального исполнительства; художественно творческой деятельности)

1.4 В результате освоения дисциплины у обучающихся должны быть сформированы:

Обобщенные трудовые функции / трудовые функции / трудовые или профессиональные действия (при наличии профстандарта)	Код и наименование компетенции ФГОС ВО, необходимой для формирования трудового или профессионального действия	Индикаторы достижения компетенций
	ОПК-1 Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе	Анализирует основные исторические периоды развития эстрадно-джазовой музыки

1.5 Согласование междисциплинарных связей дисциплин, обеспечивающих освоение компетенций:

ОПК-1 Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе

№ п/п	Наименование дисциплин, определяющих междисциплинарные связи	Форма обучения				
		Заочная (семестр)				
		1	2	3	4	5
1	Гармония		+	+		
2	История музыки (зарубежной, отечественной)		+	+	+	+
3	Музыкальная форма					+
4	Теория музыки	+	+			

## 2. Место дисциплины в структуре ОП бакалавриата:

Дисциплина «История эстрадно-джазовой музыки» относится к обязательной части учебного плана ОП по направлению подготовки 53.03.02 - Музыкально-инструментальное искусство.

Дисциплина «История эстрадно-джазовой музыки» изучается в 7, 8 семестрах.

### 3.Объем и содержание дисциплины

3.1.Объем дисциплины: 6 з.е.

Заочная: 6 з.е.

Вид учебной работы	Заочная (всего часов)
<b>Общая трудоёмкость дисциплины</b>	<b>216</b>
Контактная работа	20
Лекции (Лекции)	8
Практические (Практ. раб.)	12
Самостоятельная работа (СР)	183
Экзамен	9
Зачет	4

### 3.2.Содержание курса:

№ темы	Название раздела/темы	Вид учебной работы, час.			Формы текущего контроля
		Лек ции	Пра кт. раб.	СР	
		3	3	3	
7 семестр					
1	Специфика джаза как особого музыкально-творческого вида. Истоки джаза. Джаз в США - 1900-1930-е годы	1	1	19	Собеседование, опрос
2	Джаз в США - 1940-50-е годы	1	1	19	Собеседование, опрос; Доклад
3	Джаз в США - 1960-70-е годы	1	1	19	Собеседование, опрос; Доклад
4	Джаз в США - 1980-90-е годы	1	1	19	Собеседование, опрос; Доклад
5	Джаз в Европе - 1920- 60-е годы	-	2	18	Собеседование, опрос; Музыкальная викторина
8 семестр					
6	Джаз в СССР – 1920-30-е годы	1	1	22	Собеседование, опрос; Доклад
7	Джаз в СССР – 1940-50-е годы	1	1	22	Собеседование , опрос; Доклад

8	Джаз в СССР – 1960-70-е годы	1	2	22	Собеседование, опрос (Собеседование, опрос); Доклад
9	Джаз в СССР – 1980-90-е годы. Отечественный джаз нач.ХХІв.	1	2	23	Собеседование, опрос; Музыкальная викторина

## **Тема 1. Специфика джаза как особого музыкально-творческого вида. Истоки джаза. Джаз в США - 1900-1930-е годы (ОПК-1)**

### **Лекция.**

Джаз как особый вид профессионального музыкального искусства. Соединение в нем европейской, афроамериканской и латиноамериканской традиций. Основные характеристики музыкального языка джаза - импровизационность, метроритмические особенности, артикуляция, свинг, драйв и т.д., давшие основу для различных его стилистических разновидностей и для превращения его в «мировой фольклор» XX века.

Исторические и социальные предпосылки для возникновения жанров, ставших истоками джаза. Особые виды афроамериканского фольклора - трудовые песни, спиричуэлс, блюзы - их интонационные, метроритмические особенности, структура формы, исполнительские приемы, жанровые разновидности. «Театр менестрелей» и его роль в формировании эстетики джаза и распространения афроамериканского фольклора. Рэгтайм как прообраз джазового пианизма. Другие истоки джаза. Вклад истоков джаза в его звуковой облик. Архаический джаз.

Выдающиеся исполнители блюза, рэгтайма - «МаРэйни», Бесси Смит, Скотт Джоуплин и др. Краткая история самостоятельного развития этих жанров в музыкальной культуре XX века.

Новый Орлеан - родина джаза, его особая географическая и этническая ситуация. Карнавал 'MardiGras'. Традиция марширующих оркестров и широкое распространение уличной музыки. Формирование в этой среде раннего типа джазового ансамбля. Функции отдельных инструментов и принципы коллективной импровизации. Основной репертуар раннего джаза - марши, рэгтаймы, блюзы, танцевальные и популярные мелодии. Появление терминов «джаз», «диксиленд». Нью-Орлеанский стиль классического (традиционного) джаза.

Широкое распространение фортепианного исполнительства в Новом Орлеане (стили барел-хаус или хонки-тонки, блю-пиано).

Первые джазовые музыканты, ансамбли и оркестры, их краткая история. Творчество Б.Болдена, Ф.Кеппарда, Джо «Кинг» Оливера, молодого Л.Армстронга и др. Первые записи джаза - «OriginalDixilandJazzBand» и другие ансамбли.

Распространение и рост популярности джаза. Джаз в Чикаго. Основные характеристики чикагского стиля традиционного джаза - переход от коллективной импровизации к сольной, повышение роли лидера в ансамбле, возрастающее значение аранжировки. Расширение инструментария, появление саксофона. Джаз в Нью-Йорке. Роль белых музыкантов в развитии джаза.

Появление фортепианных стилей буги-вуги и страйд-пиано.

Творчество «Кида» Ори, Дж. Доддса, Дж. «Ролл» Мортон, Ю.Блэйка и др. Творчество Л.Армстронга в 1920-е годы.

Рождение биг-бэнда. Роль Ф.Хендерсона и его оркестра в формировании нового инструментального состава. Возрастание роли аранжировки. Формирование оркестра Д.Эллингтона в 1920-е годы. Другие биг-бэнды.

Роль симфоджаза и оркестра П.Уайтмена в американской музыке. Коммерческий джаз.

Джаз и легкомысленная эстрада США в 1920-е годы. Роль мюзиклов в формировании джазового репертуара.

Творчество Дж.Гершвина 1920-х годов и его сотрудничество с оркестром П.Уайтмена.

Джаз и социальные проблемы США 1920-х годов.

Свинг как основной стиль джаза 1930-х годов. Стиль свинга в больших оркестрах и малых составах. Танцевальные функции джазовой музыки. Огромная популярность биг-бэндов и их многочисленность.

Законодатель эпохи свинга - оркестр Бенни Гудмена, создание в практике оркестра классической музыкальной формы танцевальной пьесы. Деятельность Б.Гудмена в оркестре и малых составах.

Поиски оркестрами своего индивидуального звучания («саунда») и развитие аранжировки. Лучшие оркестры 1930-х годов - под управлением Т.Дорси, А.Шоу, Г.Миллер, Г.Джеймса, Дж. Лансфорда и др.

Творчество Д. Эллингтона 1930-х годов как композитора, пианиста аранжировщика и бэнд-лидера. Своеобразие оркестра Эллингтона: мастерство и яркая индивидуальность солистов, импровизация в сочетании с авторским текстом, неповторимость общего звучания, смелые эксперименты с тембрами, мелодические и гармонические новшества.

Биг-бэнд «Каунта» Бэйси и стиль «Канзас-сити». Особые качества свинга в оркестре, «перкуссивный» метод. Широкое использование оркестровых «риффов» в стиле этого коллектива и в этот период в целом.

Усиление роли солистов-импровизаторов в биг-бэндах и ансамблях 1930-х годов. Обогащение звуковой палитры джаза. Творчество Дж.Ходжеса, Б.Уэбстера, К.Уильямса, Ч.Барнета, Х.Эванса, Л.Янга, Мэри Лу Уильямс и др. Вокалисты в биг-бэндах. Первые записи Э.Фитцджералда, Б.Холидей.

Малые составы эры свинга - Л.Армстронга, Дж.«Ролл» Мортон, ансамбли внутри больших оркестров.

Развитие джазового фортепиано - начало деятельности А.Тейтума, развитие стиля буги-вуги (Мид Лакс Льюис и др.).

Творчество Дж.Гершвина в 1930-е годы.

### **Практическое занятие.**

Вопросы для обсуждения:

1. Импровизация и метроритмические особенности в джазе.
2. Свинг – основа джазовой музыки.
3. Афро-американские истоки джаза (трудовые песни, спиричуэлс).
4. Блюз в становлении джаза. Его интонационные, метроритмические и исполнительские особенности.
5. Роль «театра менестрелей» в формировании и распространении джаза.
6. Архаический джаз.
7. Роль уличной музыки в формировании джаза.

### **Задания для самостоятельной работы.**

1. Составьте словарь выразительных средств джаза.
2. Дайте краткий обзор развития блюза в джазе.
3. Составьте дискографию первых граммофонных записей джаза.
4. Составьте дискографию оркестров «Кинг» и «Доддса», Дж. «Ролл» Мортон, П.Уайтмена и прослушайте по 1-2 произведения.
5. Составьте дискографию и прослушайте произведения следующих джазовых оркестров и ансамблей: Б.Гудмена, Т.Дорси, А.Шоу, Г.Миллера, К.Бэйси, Б.Уэбстера, К.Уильямса, Ч.Барнета, Х.Эванса, Л.Янга, Б.Холидей.

## **Тема 2. Джаз в США - 1940-50-е годы (ОПК-1)**

### **Лекция.**

Первый стиль современного импровизационного джаза - бибоп и его исторические и социальные предпосылки. Изменения в социальной жизни, связанные со Второй мировой войной. Превращение деятельности биг-бэндов стиля «свинг» в род индустрии, кризис этого стиля и противодействие его стереотипам со стороны музыкантов-негров.

Яркое новаторство в области языка джаза (гармоническая усложненность, фразировка, интонационность, темпы, насыщенность и динамичность импровизаций в творчестве ведущих музыкантов направления бибоп - Ч.Паркера, «Диззи» Гиллесли, Т.Монка, М.Роуча и др.). Преобладание малых составов и усиление роли индивидуального стиля импровизации.

Бибоп и биг-бэнд: деятельность «Диззи» Гиллесли.

Влияние стиля бибоп на вокальное исполнительство. Популярность стиля «скэт» - «инструментального пения». Имитация инструментальных групп оркестра вокальными ансамблями.

Антипод «горячему» стилю бибоп в стиле кул - «прохладном» джазе. Творчество М.Дэвиса, Л.Тристано, Ли Конитца конца 1940-х годов и новый звуковой облик джаза.

Острый интерес к ранним формам джаза в 1940-е годы - движение ривайвл (возрождение) или нью-орлеанский ренессанс. Возвращение на джазовую сцену ветеранов - Б.Джонсона, К.Ори, Дж. Льюиса и др.

Продолжение противостояния стилей хот и кул в джазе 1950-х годов. Деятельность Ч.Паркера (1-я половина декады) и других боперов. Экспрессивный стиль хард-боп как реакция на усложненность бибопа и изысканность стиля кул. Влияние ритм-энд блюза и спиричуэлс на хард-боп. Связь творчества негритянских музыкантов с движением за гражданские права негров в США. Виднейшие представители хард-бопа - ансамбли «Джаз-Мессенджерс», квинтет Х.Силвера, братья Эддерли, К.Браун, Ф.Хабборд, Д.Хендерсон и др. Возвращение в стилистике хард-бопа традиционных исполнительских приемов (стоп-таймов, брейков, блюзовости, вопросо-ответной структуры) и их соединение с современной, виртуозной фразировкой и новой подчеркнутой акцентуацией.

Основные ансамбли стиля кул 1950-х годов – «Модерн джаз-квартет», квартет Дж.Маллигена, квартет Д.Брубeka. Повышение в них роли аранжировки, вопросы взаимодействия композиции, аранжировки и импровизации в ансамбле.

### **Практическое занятие.**

Вопросы для обсуждения

1. Особенности выразительного языка би-боп
2. Стили хот и кул.
3. Художественные особенности стиля хард-боп.
4. Стил «WestCoast» и его представители.

### **Задания для самостоятельной работы.**

1. Составьте дискографию творчества Ч.Паркера, Д.Гиллесли, Т.Монка, М.Дэвиса, Л.Тристано, Л.Конитца и прослушайте по два произведения, с последующим детальным анализом стилистических и жанровых особенностей выбранных пьес.
2. Составьте дискографию и прослушайте по 2-3 произведения следующих коллективов и исполнителей 1950-х годов: Ч.Паркер, «Джаз-Мессенджерс», квинтет Х.Силвера, бр. Эддерли, К.Браун, Ф.Хабборд, Д.Хендерсон, «Модерн джаз-квартет», квартет Дж.Маллигена, квартет Д.Брубeka, П.Дезмонда, оркестров С.Кентона и В.Германа, М.Дэвиса.

## **Тема 3. Джаз в США - 1960-70-е годы (ОПК-1)**

### **Лекция.**

Утверждение новых тенденций в джазе в 1960-е годы.

Ладовый (модальный) джаз Дж. Колтрейна и М.Дэйвиса. Их ансамбли этого периода.



Основные принципы фри-джаза и соотношение джазового авангарда с другими авангардистскими течениями современного искусства. Политональность и атонализм в творчестве О.Коулмена, А.Айлера, Д.Черри, С.Тейлора, Ч.Мингуса, Э.Долфи, Сан Ра, АЕС, и др. Деятельность ААСМ и других коллективов современного джаза в Чикаго. Связь этого движения с социально-политической ситуацией в США. Тембровые, артикуляционные и структурные новшества фри-джаза. Сочетание принципов фри-джаза с традиционными джазовыми стилями (Ч.Ллойд, Ч.Кореа, К.Джарретт и др.)

Развитие афро-кубинского стиля и роль латиноамериканских музыкантов в джазе 1960-х годов. Популярность стиля босса-нова и его характерность (творчество А.К.Жобима, Л.Алмейды, Ч.Берда, С.Гэтца).

Развитие «студийного» джаза. Дж.Расселл и его «лидийская концепция». Дальнейшее усложнение гармонического, мелодического и ритмического языка джаза. Эксперименты в области оркестровых сюит со свободной формой.

«Третье течение» как синтез композиторского и исполнительского начал. Деятельность в этой области Г.Шуллера.

Современный свинг в трактовке оркестров п/у К.Джонса, «Каунта» Бэйси, О.Нельсона, и др. Роль перкуссивного метода в аранжировках для биг-бэнда, новые эффекты в использовании духовой группы, смешанные тембры.

Позднее творчество и деятельность Д.Эллингтона.

Творчество джазовых виртуозов - инструменталистов и вокалистов.

Возникновение стиля джаз-рок.

Наиболее бурно развивающееся направление джаза данной декады - фьюжн (сплав). Его популярность и коммерческий успех. Разновидности фьюжн - джаз-рок, элек-трик джаз и др.

Творчество М.Дэйвиса и его многочисленных соратников в его составах и их собственных ансамблях и оркестрах. Ч.Кория, Х.Хенкок, Д.Завинул, Т.Уильямс, Дж.Маклафлин и их ансамбли. Поиски новых звучаний, эксперименты в сочетании акустических и электронных средств.

Творчество последователей Дж.Колтрейна - Э.Джонса, М.Тайнера, Ф.Сандреса, Р.Али и др.

Ветераны Нью-йоркского авангарда - С.Тейлор, О.Коулмен, С.Риверс, Сан Ра, С.Лэйси, П. и К.Блэй и др., их деятельность в десятилетии.

Продолжение деятельности Чикагского объединения ААСМ и творчество приверженцев авангарда (Э.Брэкстон, Ф.Хопкинс, Р.Митчелл и др.).

Дальнейшее развитие главного направления джаза - мэйнстрима. Деятельность в его рамках музыкантов старшего поколения О.Питерсон, Д.Брубек, Д.Гиллеспи, Э.Фитцджералд, С.Воэн и др. и более молодых. Знаменитые ансамбли и оркестры - «Джаз Мэссенджерз» А.Блэйки, «Модерн джаз-квартет», оркестры Т.Акийоши-Л.Табакин, Т.Джонс-М.Льюис и др. в этом десятилетии.

### **Практическое занятие.**

Вопросы для обсуждения:

1. Ладовый (модальный) джаз.
2. Особенности фри-джаза.
3. Афро-кубинский стиль в джазе.
4. Стиль боссанова

### **Задания для самостоятельной работы.**

Подготовить доклады.

Составить дискографию и прослушать по два произведения джазовых виртуозов - инструменталистов и вокалистов 1960-х годов, с последующим анализом стилистических и жанровых особенностей выбранных песен.

### Лекция.

Последнее десятилетие, в котором все стили истории джаза, начиная от нью-орлеанского и чикагского, представлены их непосредственными носителями.

Усиление интереса к истории джаза, «неоклассические» тенденции в стилистике джаза (пост-боп, нео-боп, современный боп). Возвращение на джазовую сцену, вслед за Д.Гордоном, музыкантов бибоба старшего поколения. Творчество приверженцев мейнстрима более младших поколений - братья Брэеры, Дж.Аберкромби, Дж.ДиДжонетт и др.

Постмодернизм и джаз. Новый этап в джазовом авангарде. Творчество О.Коулмена, С.Тэйлора, музыкантов ААСМ.

Новое поколение джазовых музыкантов и множество терминов, характеризующих их творчество (новое звучание, новая волна, новое поколение, «молодые львы» и т.п.). Деятельность братьев Марсалисов, К.Гаррета, Р.Харгроува, М.Робертса и др.

Коммерческий успех творчества и записей музыкантов, ориентирующихся на «популярное» направление в джазе - Дж. Бэнсона, Б.Джеймса, Кенни Джи, Г.Вашингтона и др.

Деятельность М.Дэйвиса, П.Мэттини, Ч.Кория, Г.Бертоне, Х.Хэнкока, Дж.Маклафлина, Д.Завинула и других виднейших джазменов в этот период.

Последнее десятилетие XX века как своеобразный итог более чем столетней истории джаза. «Плюрализм» направлений и стилистических разновидностей в джазе.

Продолжение деятельности ветеранов мейнстрима (С.Роллинса, Д.Брубeka, Э.Джонса, М.Тайнера и др.). Среднее и младшее поколение музыкантов - приверженцев традиций джаза. Роль «Линкольн-центра» и У.Марсалиса в популяризации джаза, его ранних стилей.

Деятельность Нью-Йоркских джаз-клубов - законодателей джазовой моды. Направления up-town и down-town- авангард.

Smooth-jazz и acid-jazz - развитие этих направлений, музыканты и ансамбли, их представляющие.

Свободные «скрещивания» всевозможных направлений и тенденций в джазе.

Усиление роли джазового образования в США.

### Практическое занятие.

Вопросы для обсуждения:

1. «Неоклассические» тенденции в стилистике джаза (пост-боп, нео-боп, современный боп).
2. Музыканты Чикагского объединения ААСМ.
3. Новые направления в джазе (новое звучание, новая волна, новое поколение и др.).
4. «Популярное» движение в джазе.

### Задания для самостоятельной работы.

1. Составьте словарь стилей и направлений в американском джазе 1970-1980 годов.
2. Составьте дискографию новых направлений и стилей джаза 1990-х годов и прослушайте по 2-3 произведения, с последующим детальным анализом стилистических и жанровых особенностей выбранных пьес.

## Тема 5. Джаз в Европе - 1920- 60-е годы (ОПК-1)

### Лекция.

Появление джаза в Европе и его популярность. Преломление джазового «акцента» в творчестве французских композиторов (М.Равель, «Шестерка»). Особые формы бытования джаза в Европе. Большая роль эстрадного элемента. Популярность диксиленда в странах Западной и Восточной Европы.

Распространение биг-бэндов в Европе, усиление роли «европейских» элементов джаза. Претворение национальных музыкальных культур в творчестве Я.Йоханссона, Г.Брома, Я.Гнилички, З.Намысловского, С.Штерева, А.Пеге и др.

Европейские джаз-фестивали.

Распространение джаза в странах Европы, Азии, Африки, Латинской Америки, в Австралии. Рост профессионального мастерства джазовых музыкантов различных стран и сотрудничество их с музыкантами США. Особая популярность латиноамериканской музыки и значимость творчества латиноамериканских джазовых музыкантов (А.Сандовала, А.Морейры, Ф.Пурим, Т.Пуэнте и др.).

Интерес американских и европейских музыкантов к ориентальной музыке, изучение и применение ее выразительных средств, музыкальных инструментов.

Национальные школы джаза, их представители.

Интерес к джазу композиторов «академического» направления и их эксперименты в соединении джаза с симфоническими и камерными жанрами.

### **Практическое занятие.**

Вопросы для обсуждения:

1. Джазовые тенденции в творчестве композиторов-классиков.
2. Диксиленды в Европе.
3. Биг-бэнды в Европе.
4. Европейские джаз-фестивали.

### **Задания для самостоятельной работы.**

1. Прослушайте записи пяти европейских оркестров, с последующим детальным анализом стилистических и жанровых особенностей выбранных пьес и составьте их дискографию.
2. Составьте дискографию новейших направлений в джазе.

## **Тема 6. Джаз в СССР – 1920-30-е годы (ОПК-1)**

### **Лекция.**

Первые джазовые концерты в СССР. Валентин Парнах и эксцентрическое направление в советском джазе. Шумовые оркестры.

1926 г. – гастроль американских джазовых музыкантов в стране (Сидней Беше и др.), формирование ограниченного представления о джазе как о шоу.

Первые джаз-оркестры А.Цфасмана, Л.Теплицкого, Г.Лансберга, Л.Утесова, их репертуар. Инструментальное и эстрадное направления в советском джазе.

Дискуссии вокруг джаза и негативная роль в них Российской ассоциации пролетарских музыкантов (РАМП) и эссе М.Горького 1928 г.

Джаз на радио. Первые грамзаписи (А.Цфасман).

Тесная связь джаза с идеями и творческими принципами советской музыкальной эстрады в 1930-е годы, с массовой и эстрадной песней, со звуковым кино. «Песенный джаз».

Создание джаз-оркестров радио и других государственных оркестров. Роль и значение творчества и деятельности их руководителей - А.Цфасмана, Л.Утесова, А.Варламова, Я.Скоморовского, Л.Дидерихса, Н.Минха, В.Кнушевицкого и других в становлении и развитии советской эстрады и джаза. Особая популярность программ «Теа-джаза» Л.Утесова в московском и ленинградском мюзик-холлах.

Создание оркестра О.Лундстрема (Харбин).

Проблема репертуара. Многочисленные оркестровые фантазии, попури на темы советских песен. Композиторы и аранжировщики - создатели репертуара оркестров - И.Дунаевский, Д.Шостакович, А.Цфасман, Н.Минх.

Первые советские эстрадные инструменталисты. Проблемы исполнительства, инструментария, нот и записей.

Деятельность С.Колбасьева – популяризатора джаза.

### **Практическое занятие.**

Вопросы для обсуждения:

1. Эксцентрическое направление в джазе.
2. Гастроли американского джаза.

### 3. Первые джаз-оркестры в СССР.

#### Задания для самостоятельной работы.

1. Составьте дискографию и прослушайте произведения первых джаз-оркестров России (А.Цфасман, В.Парнах, Л.Теплицкий, Г.Ландсберг, Л.Утесов).
2. Составьте дискографию джаз-оркестров 1930-х г. (А.Цфасман, Л.Утесов, А.Варламов, Я.Скоморовский, Л.Дидерихс, Н.Минх, В.Кнушевицкий) и прослушайте по два произведения каждого оркестра, с последующим детальным анализом стилистических и жанровых особенностей выбранных пьес

### Тема 7. Джаз в СССР – 1940-50-е годы (ОПК-1)

#### Лекция.

Особенность форм и жанров джазовой и эстрадной музыки в годы Великой Отечественной войны. Военно-патриотическая тема в специфическом преломлении эстрадных коллективов. Создание многочисленных армейских эстрадно-джазовых коллективов.

Сочинения советских композиторов для эстрадно-джазовых оркестров. Музыкальная сатира и пародия в программах «Джаз-информбюро» и др.

Советский джаз в послевоенное время. Первые послевоенные программы оркестра Л.Утесова – «отступление» театрализации перед песенными жанрами в его репертуаре.

Конец 1940-х годов – деятельность эстрадно-джазовых оркестров Б.Ренского, Дм. Покрасса, Э.Рознера, А.Айвазяна, В.Кнушевицкого, А.Цфасмана. Джаз-оркестры в союзных республиках Армении, Белоруссии, Эстонии, Латвии.

Малые ансамбли эстрадно-инструментальной и джазовой музыки. Творчество ведущих солистов-виртуозов А.Цфасмана, С.Кагана, Л.Олаха, А.Основикова, Л.Кауфмана, Э.Рознера и других.

Возобновление дискуссии вокруг джаза в конце 1940-х годов.

Основные тенденции становления джаза на советской эстраде в 1950-60-е годы:

- усиление джазовых элементов при исполнении фантазий и сюит на песенные темы, все еще преобладающих в репертуаре джаз-оркестров;
  - исполнение классических джазовых произведений, аранжированных для соответствующих коллективов и исполнителей с включением импровизации;
  - создание советскими композиторами оригинальных инструментальных композиций для оркестров и отдельных инструментов, стремление к слиянию национальных и джазовых элементов. Деятельности ведущих оркестров, их руководителей, композиторов и аранжировщиков – Л.Утесова, В.Кнушевицкого, В.Людвиковского, Ю.Саульского, А.Кальварского, В.Старостина, В.Рубашевского и других. Оркестр п/у О.Лундстрема. Органичное слияние национальных и джазовых элементов в его репертуаре. Введение народных инструментов в состав джаз-оркестров союзных республик.
- Появление первых музыковедческих статей о джазе В.Конен. Большое значение Шестого Всемирного фестиваля молодежи и студентов в Москве (1958) в судьбе джаза в СССР.
- Усиление интереса к диксиленду, к малым составам. Новое поколение советских джазовых музыкантов – Г.Гаранян, А.Зубов, Г.Лукьянов, Б.Рычков, Н.Капустин, А.Козлов и другие.

#### Практическое занятие.

Вопросы для обсуждения:

1. Джазовые и эстрадные фронтовые бригады.
2. Программа «Джаз-информбюро».
3. Ленинградские джазовые коллективы.

#### Задания для самостоятельной работы.

1. Составьте дискографию и прослушайте 2-3 произведения отечественных оркестров 1940- годов.

2. Составьте дискографию и прослушайте произведения диксилендов и ансамблей 1950-х годов (Г.Гаранян, А.Зубов, Г.Лукьянов, Б.Рычков, Н.Капустин, А.Козлов и др.), с последующим детальным анализом стилистических и жанровых особенностей выбранных песен.

## **Тема 8. Джаз в СССР – 1960-70-е годы (ОПК-1)**

### **Лекция.**

Размежевание эстрадной музыки и джаза.

Становление малых форм джазовых инструментальных импровизационных ансамблей. Ведущие ансамбли 1960-х годов - Ленинградский диксиленд, квартет Г.Гараняна - А.Громина, квинтет Г.Гольдштейна – К.Носова, трио И.Бриля, квинтет В.Сакуна, трио Г.Лукьянова и другие.

Активная деятельность джаз-клубов. Многочисленные джазовые фестивали, их популярность. Успешное участие советских музыкантов в международных джазовых фестивалях.

Продолжение деятельности традиционных больших оркестров в системе Всесоюзного радио и концертующих оркестров. Оркестры О.Лундстрема, Ю.Силантьева, Л.Утесова, Р.Паулса, К.Пеккереля, К.Орбеляна, А.Кролла и другие. ВИА-66 п/у Ю.Саульского – новый тип вокально-инструментального состава. Большое значение аранжировки и усиление в ней джазовых элементов. Инструментальные сочинения советских композиторов. Жанр инструментального концерта в творчестве М.Кажлаева, И.Якушенко, Б.Троцюка, У.Найсоо.

1960-е годы – новый этап в истории советского джаза, характеризующийся повышением профессионального мастерства импровизирующих музыкантов, приобщением к ведущим тенденциям мирового джаза, глубоким интересом к национальному фольклору.

Обзор отечественной литературы о джазе 1960-х годов. Книга В.Конен «Пути американской музыки».

Основные направления развития джазовой музыки 1970-х годов. Бытование двух основных типов джазового концерта: эстрадно-развлекательного, основанного на стандартной танцевально-куплетной импровизационности и филармонически-камерного, опирающегося на крупные формы.

Дальнейшее совершенствование традиционных форм джазовой музыки. Оркестры О.Лундстрема, И.Вайнштейна, Ю.Силантьева, А.Кролла и другие. Эстрадно-джазовые оркестры союзных республик.

Прочное утверждение малых джаз-ансамблей на концертной эстраде и творческие поиски в камерном джазе. Трио Л.Чирика, «Каданс», Г.Лукьянова, «Аллегро» А.Левинского, «Арсенал» А.И. ансамбли И.Бриля, Ю.Чугунова и другие. Трио современного джаза В.Ганелина и эксперименты в новых формах в джазе. Расширение арсенала выразительных средств, обогащение ладового языка. Национального стиля в ансамблях музыкантов союзных республик (В.Мустафазаде, Р.Паулс и другие).

Джаз-рок на советской эстраде. Новая «звуковая палитра» джаза на основе слияния акустических и электронных средств: ансамбли «Арсенал» А.Козлова, «Мелодия» Г.Гараняна, оркестр «Современник» А.Кролла и другие коллективы. Сочетание языка ладового джаза, рок-музыки, фольклора, инструментальных и вокальных тембров.

### **Практическое занятие.**

1. Участие советских музыкантов в джазовых фестивалях в СССР и Европе.
2. Обзор отечественной литературы о джазе 1970-х годов. Книга А.Баташева «Советский джаз».
3. Джазовые инструментальные ансамбли.
4. Джазовые фестивали в СССР.

### **Задания для самостоятельной работы.**

1. Составьте дискографию и прослушайте произведения инструментальных ансамблей и оркестров (Ленинградский диксиленд, квартет Г.Гараняна - А.Громина, квинтет Г.Гольдштейна - К.Носова, трио И.Бриля, квинтет В.Сакуна, трио Г.Лукьянова, ВИА п/у Ю.Саульского, оркестры О.Лундстрема, Ю.Силантьева, Л.Утесова, К.Орбеляна, А.Кролла, Л.Утесова).

2. Прослушайте произведения и составьте дискографию ансамблей и оркестров 1970-х годов (ансамбли И.Бриля, Ю.Чугунова, трио Л.Чижика, «Каданс» Г.Лукьянова, «Аллегро» А.Левиновского, «Арсенала» А.Козлова, «Мелодия» Г.Гараяна, оркестр «Современник» А.Кролла).

## **Тема 9. Джаз в СССР – 1980-90-е годы. Отечественный джаз нач.ХХІв. (ОПК-1)**

### **Лекция.**

Расширение стилистических границ отечественного джаза.

Дальнейшее обогащение сплава джаза и фольклора в творчестве ансамблей «Архангельск» В.Резицкого, «Аллегро» Н.Левиновского, «Арсенал» А.Козлова, «Кварта» С.Ширмана, «Бумеранг» Т.Ибрагимова и др.

Соединение джаза с симфонической и камерной музыкой (сочинения И.ЯкушенкоЮ.Саульского, композиции Трио современной джазовой музыки В.Ганелина, «Каданс» Г.Лукьянова). Продолжение экспериментов в сфере студийной музыки – со-единение джаза, рок-музыки, диско, современной театральной и киномузыки (творчество А.Рыбникова, Новый этап в истории отечественных биг-бэндов. Активные выступления и записи оркестра п/у О.Лундстрема. Деятельность оркестров п/у Ю.Маркина, А.Кролла, К.Орбеляна, А.Шацкого, Р.Розенберга, И.Чернышева, В.Авдеева, В.Василевского и др. Диксиленды.

Деятельность джазовых ансамблей, возглавляемых известными музыкантами (И.Брилем, Л.Кузнецовым, Д.Голощекиным, и др.) и молодыми джазовыми исполнителями (И.Назаруком, П.Вишняускасом, Л.Саарсалу и др.). Джазовый вокал на советской сцене — Т.Оганесян, Л.Долина, С.Манукян, И.Отиева, В.Пономарева и др.

Московские международные джаз-фестивали.

Совершенствование джазового образования в стране и участие студенческих оркестров и ансамблей в джаз-фестивалях.

Разнообразие форм джазовой жизни, усиление роли джаз-клубов. Московский джазовый ангажемент Ю.Саульского, «Богема-мюзик». Московские международные джаз-фестивали. Повышение роли джазового образования, в том числе детского.

### **Практическое занятие.**

Деятельность «ветеранов» отечественного джаза – О.Лундстрема, И.Бриля, А.Козлова, Г.Лукьянова, Г.Гараяна, А.Осейчука, Д.Голощекина и др. Новые поколения и имена в отечественном джазе – деятельность И.Бутмана, А.Ростоцкого, С.Жилина, А.Разина, Н.Панова, А. и Д.Брилей, Я.Окуня, И.Фармаковского, В.Головнева и др.

### **Задания для самостоятельной работы.**

1. Составьте дискографию и прослушайте произведения ведущих оркестров и ансамблей 1980-х годов («Архангельск» В.Резицкого, «Аллегро» Н.Левиновского, «Арсенал» А.Козлова, «Кварта» С.Ширмана, трио В.Ганелина, оркестр Ю.Маркина, ансамбли И.Бриля, А.Шацкого, Л.Кузнецова, Д.Голощекина, И.Назарука).
2. Составьте дискографию и прослушайте записи оркестров, ансамблей и исполнителей 1990 годов: О.Лундстрема, И.Бриля, А.Козлова, Г.Лукьянова, Г.Гараяна, А.Осейчука, Д.Голощекина, И.Бутмана, А.Ростоцкого, С.Жилина, А.Разина, Н.Панова, А. и Д.Брилей, Я.Окуня, И.Фармаковского.

## **4. Контроль знаний обучающихся и типовые оценочные средства**

### **4.1. Распределение баллов:**

Балльно-рейтинговые мероприятия не предусмотрены

### **4.2 Типовые оценочные средства текущего контроля**

### Тема 2. Джаз в США - 1940-50-е годы

1. Стил «кул» и его представители.
2. Основные представители стиля хард-боп.
3. Ведущие ансамбли стиля кул.
4. Стил «WestCoast» и его представители.

### Тема 3. Джаз в США - 1960-70-е годы

1. Творчество О.Питерсона
2. Творчество Д.Брубeka
3. Творчество Д.Гиллеспи
4. Творчество Э.Фитцджералд

### Тема 4. Джаз в США - 1980-90-е годы

1. Деятельность Нью-Йоркских джаз-клубов в распространении новых направлений в джазе.
2. Творчество М.Дэйвиса
3. Творчество П.Мэтини
4. Творчество Ч.Кориа

### Тема 6. Джаз в СССР – 1920-30-е годы

1. Государственные джаз-оркестры.
2. Проблемы джазового репертуара.
3. Теа-джаз Л.Утесова.

### Тема 7. Джаз в СССР – 1940-50-е годы

1. Оркестр О.Лундстрема.
2. Джаз на Шестом Всемирном фестивале молодежи и студентов в Москве (1958).
3. Возрождение интереса к диксиленду.

### Тема 8. Джаз в СССР – 1960-70-е годы

1. Творческие поиски камерного джаза.
2. Джаз-рок на отечественной эстраде.
3. Советские музыканты на джазовых фестивалях в СССР и Европе.

## Музыкальная викторина

### Тема 5. Джаз в Европе - 1920- 60-е годы

Бен Берни и Мачео Пинкард Sweet Georgia Brown  
 Хогги Кармайл Stardust  
 Кол Портер Night and Day  
 Диззи Гиллеспи Night in Tunisia  
 Телониус Монк 'Round Midnight  
 Виктор Янг Stella by Starlight  
 Жозеф Косма Autumn Leaves  
 Пол Дезмонд Take Five  
 А. К. Жобин Дезафинадо

## Тема 9. Джаз в СССР – 1980-90-е годы. Отечественный джаз нач.ХХІв.

- Н. Минх «Ветерок с Невы»
- Г. Терпиловский «Джаз-лихорадка»
- А. Цфасман «Интермеццо для кларнета с джаз-оркестром»
- А. Цфасман «Радостный день»
- И. Ключинский «Малыш»
- А. Полонский «Цветущий май»
- А. Монасыпов «Мечты»
- А. Ключарев «Татарская самба»
- Б. Троцюк «Джазовая симфония»
- И. Жак «Первый поцелуй»
- М. Петренко «Вальс»

**Собеседование , опрос**

## Тема 7. Джаз в СССР – 1940-50-е годы

1. Джаз Л.Утесова в годы войны.
2. Творчество эстрадных композиторов в годы войны.
3. Деятельность джазовых коллективов в конце 1940-х – начале 1950-х годов.

**Собеседование, опрос**

## Тема 1. Специфика джаза как особого музыкально-творческого вида. Истоки джаза. Джаз в США - 1900-1930-е годы

1. Выдающиеся исполнители блюза, рэгтайма.
2. Основной репертуар раннего джаза.
3. Стили фортепианного исполнительства в Новом Орлеане.
4. Особенности чикагского стиля в джаза.
5. Фортепианные стили в джазе (буги-вуги, страйд-пиано).
6. Рождение биг-бенда.
7. Симфоджаз.
8. Коммерческий джаз.
9. Джаз и мюзикл.

## Тема 2. Джаз в США - 1940-50-е годы

1. Ведущие представители би-бопа
2. Би-боп и биг-бэнды («Диззи» Гиллесли)
3. Стил «скэт» в пении.

## Тема 3. Джаз в США - 1960-70-е годы

1. «Студийный» джаз.
2. Творчество основных представителей стиля фьюжн.
3. Стил «мейнстрим» и его представители.



#### Тема 4. Джаз в США - 1980-90-е годы

1. Деятельность ветеранов мейнстрима.
2. Популяризация ранних стилей джаза.
3. Новые направления в джазе up-town, down-town, smooth-jazz, acid-jazz.

#### Тема 5. Джаз в Европе - 1920- 60-е годы

1. Джаз и мировая культура.
2. Латино-американский джаз.
3. Ориентальная музыка.

#### Тема 6. Джаз в СССР – 1920-30-е годы

1. Дискуссии о джазе.
2. Песенный джаз.
3. Создание джаз-оркестров на радио.

#### Тема 9. Джаз в СССР – 1980-90-е годы. Отечественный джаз нач.ХХІв.

1. Джаз и фольклор.
2. Джаз и симфоническая и камерная музыка.
3. Отечественные биг-бэнды.
4. Джазовые ансамбли 1980-х годов (И.Бриль, Л.Кузнецов, Д.Голощекин и др.)

### **Собеседование, опрос (Собеседование, опрос)**

#### Тема 8. Джаз в СССР – 1960-70-е годы

1. Ведущие джазовые оркестры страны.
2. Джазовые клубы.
3. Ведущие оркестры страны.

#### 4.3 Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме зачета, экзамена

### **Типовые вопросы зачета (ОПК-1)**

Импровизация и метроритмические особенности в джазе

Свинг – основа джазовой музыки.

Афро-американские истоки джаза (трудовые песни, спиричуэлс).

Блюз в становлении джаза. Его интонационные, метроритмические и исполнительские особенности.

Роль «театра менестрелей» в формировании и распространении джаза.

Архаический джаз.

Роль уличной музыки в формировании джаза.

Выдающиеся исполнители блюза, рэгтайма.

Основной репертуар раннего джаза.

Стили фортепианного исполнительства в Новом Орлеане.

Особенности чикагского стиля в джаза.

Фортепианные стили в джазе (буги-вуги, страйд-пиано).

Рождение биг-бенда.

Симфоджаз.

Коммерческий джаз.  
 Джаз и мюзикл.  
 Оркестр Бенни Гудмена.  
 Творчество Д. Эллингтона.  
 Биг-бэнд К.Бейси и стиль «Канзас-сити».  
 Оркестры 1930-х годов.  
 Вокалисты в биг-бендах.  
 Стиль буги-вуги.  
 Особенности выразительного языка бибоп  
 Ведущие представители бибопа  
 Бибоп и биг-бэнды («Диззи» Гиллеспи)  
 Стиль «скэт» в пении.  
 Стиль «кул» и его представители.  
 Стили хот и кул.  
 Художественные особенности стиля хард-боп.  
 Основные представители стиля хард-боп.  
 Ведущие ансамбли стиля кул.  
 Стиль «West Coast» и его представители.  
 Ладовый (модальный) джаз.  
 Особенности фри-джаза.  
 Афро-кубинский стиль в джазе.  
 Стиль боссанова  
 «Студийный» джаз.  
 Творчество основных представителей стиля фьюжн.  
 Стиль «мейнстрим» и его представители.  
 Творчество Дж. Колтрейна и его последователи.  
 «Неоклассические» тенденции в стилистике джаза (пост-боп, нео-боп, со-временный боп).  
 Музыканты Чикагского объединения ААСМ.  
 Новые направления в джазе (новое звучание, новая волна, новое поколение и др.).  
 «Популярное» движение в джазе.  
 Деятельность ветеранов мейнстрима.  
 Популяризация ранних стилей джаза.  
 Новые направления в джазе up-town, down-town, smooth-jazz, acid-jazz.  
 Деятельность Нью-Йоркских джаз-клубов в распространении новых направлений в джазе.  
 Джазовые тенденции в творчестве композиторов-классиков.  
 Диксиленды в Европе.  
 Биг-бэнды в Европе.  
 Европейские джаз-фестивали.  
 Джаз и мировая культура.  
 Латино-американский джаз.  
 Ориентальная музыка.  
 Национальные школы джаза.  
 Этнический джаз.  
 Влияние джаза на классическую и поп-музыку.  
 Эксцентрическое направление в джазе.  
 Гастроли американского джаза.

### Типовые задания для зачета (ОПК-1)

Составьте словарь выразительных средств джаза.

Дайте краткий обзор развития блюза в джазе.

Составьте дискографию первых граммофонных записей джаза.

Составьте дискографию оркестров «Кида» ори, Дж. Доддса, Дж. «Ролл» Мортон, П. Уайтмена и прослушайте по 1-2 произведения.

Составьте дискографию и прослушайте произведения следующих джазовых оркестров и ансамблей: Б. Гудмена, Т. Дорси, А. Шоу, Г. Миллера, К. Бейси, Б. Уэбстера, К. Уильямса, Ч. Барнета, Х. Эванса, Л. Янга), вокалистов – Э. Фитцджеральд, Б. Холидей.

### **Типовые вопросы экзамена (ОПК-1)**

Первые джаз-оркестры в СССР.

Дискуссии о джазе.

Песенный джаз.

Создание джаз-оркестров на радио.

Государственные джаз-оркестры.

Проблемы джазового репертуара.

Теа-джаз Л. Утесова.

Джазовые и эстрадные фронтовые бригады.

Программа «Джаз-информбюро».

Ленинградские джазовые коллективы.

Джаз Л. Утесова в годы войны.

Творчество эстрадных композиторов в годы войны.

Деятельность джазовых коллективов в конце 1940-х – начале 1950-х годов.

Оркестр О. Лундстрема.

Джаз на Шестом Всемирном фестивале молодежи и студентов в Москве (1958).

Возрождение интереса к диксиленду.

Основные направления развития советской джазовой музыки в 1970-е годы.

Джазовые инструментальные ансамбли.

Джазовые фестивали в СССР.

Ведущие джазовые оркестры страны.

Джазовые клубы.

Ведущие оркестры страны.

Творческие поиски камерного джаза.

Джаз-рок на советской эстраде.

Советские музыканты на джазовых фестивалях в СССР и Европе.

Расширение стилистических границ отечественного джаза в 1980-е годы.

Джаз и фольклор.

Джаз и симфоническая и камерная музыка.

Отечественные биг-бэнды.

Джазовые ансамбли 1980-х годов (И. Бриль, Л. Кузнецов, Д. Голощекин и др.)

Джазовый вокал 1980-х годов.

Московские джаз-фестивали.

Роль джаз клубов в развитии джаза.

Деятельность «ветеранов» Отечественного джаза.

Новые имена в джазе.

Международные контакты российских музыкантов.

### **Типовые задания для экзамена (ОПК-1)**

Составьте дискографию следующих коллективов:

Ленинградский диксиленд, квартет Г.Гараяна - А.Громина, квинтет Г.Гольдштейна - К.Носова, трио И.Бриля, квинтет В.Сакуна, трио Г.Лукьянова, ВИА п/у Ю.Саульского, оркестры О.Лундстрема, Ю.Силантьева, Л.Утесова, К.Орбеляна, А.Кролла, Л.Утесова.

Составьте дискографию ансамблей и оркестров 1970-х годов:

ансамбли И.Бриля, Ю.Чугунова, трио Л.Чижики, «Каданс» Г.Лукьянова, «Аллегро» А.Левиновского, «Арсенала» А.Козлова, «Мелодия» Г.Гараяна, оркестр «Современник» А.Кролла.

#### 4.4. Шкала оценивания промежуточной аттестации

##### Зачет

Оценка	Компетенции	Дескрипторы (уровни) – основные признаки освоения (показатели достижения результата)
«зачтено»	ОПК-1	Анализирует основные исторические периоды развития эстрадно-джазовой музыки. В отдельных примерах может выделить междисциплинарные связи. Ответ построен логично, материал излагается четко, ясно, хорошим языком, аргументировано. На вопросы отвечает кратко, аргументировано, уверенно, по существу.
«не зачтено»	ОПК-1	Демонстрирует слабый уровень знаний в области истории джазовой музыки. Не способен провести анализ школ и направлений в данной области. Неправильно отвечает на поставленные вопросы или затрудняется с ответом.

##### Экзамен

Оценка	Компетенции	Дескрипторы (уровни) – основные признаки освоения (показатели достижения результата)
«отлично»	ОПК-1	Демонстрирует высокий уровень знаний в области истории эстрадно-джазовой музыки. Анализирует школы и направления в области истории джазовой музыки. Ответ построен логично, материал излагается четко, ясно, хорошим языком, аргументировано.
«хорошо»	ОПК-1	Демонстрирует достаточный уровень знаний в области истории эстрадно-джазовой музыки. Умеет пользоваться профессиональными понятиями и терминологией. На вопросы отвечает кратко, аргументировано, уверенно, по существу.
«удовлетворительно»	ОПК-1	Демонстрирует удовлетворительный уровень знаний истории джазовой музыки. Владеет единичными навыками использования профессиональных понятий в данной области. Ответ не всегда логично выстроен, материал излагается без применения профессиональной терминологии.
«неудовлетворительно»	ОПК-1	Демонстрирует слабый уровень знаний в области истории джазовой музыки. Не способен провести анализ школ и направлений в данной области. Неправильно отвечает на поставленные вопросы или затрудняется с ответом

## 5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

### 5.1 Методические указания по организации самостоятельной работы обучающихся:

Приступая к изучению дисциплины, в первую очередь обучающимся необходимо ознакомиться содержанием рабочей программы дисциплины (РПД), которая определяет содержание, объем, а также порядок изучения и преподавания учебной дисциплины, ее раздела, части.

Для самостоятельной работы важное значение имеют разделы «Объем и содержание дисциплины», «Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины» и «Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы».

В разделе «Объем и содержание дисциплины» указываются все разделы и темы изучаемой дисциплины, а также виды занятий и планируемый объем в академических часах.

В разделе «Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины» указана рекомендуемая основная и дополнительная литература.

В разделе «Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы» содержится перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем, необходимых для освоения дисциплины.

## 5.2 Рекомендации обучающимся по работе с теоретическими материалами по дисциплине

При изучении и проработке теоретического материала необходимо:

- просмотреть еще раз презентацию лекции в системе MOODLe, повторить законспектированный на лекционном занятии материал и дополнить его с учетом рекомендованной дополнительной литературы;
- при самостоятельном изучении теоретической темы сделать конспект, используя рекомендованные в РПД источники, профессиональные базы данных и информационные справочные системы;
- ответить на вопросы для самостоятельной работы, по теме представленные в пункте 3.2 РПД.
- при подготовке к текущему контролю использовать материалы фонда оценочных средств (ФОС).

## 5.3 Рекомендации по работе с научной и учебной литературой

Работа с основной и дополнительной литературой является главной формой самостоятельной работы и необходима при подготовке к устному опросу на семинарских занятиях, к дебатам, тестированию, экзамену. Она включает проработку лекционного материала и рекомендованных источников и литературы по тематике лекций.

Конспект лекции должен содержать реферативную запись основных вопросов лекции, в том числе с опорой на размещенные в системе MOODLe презентации, основных источников и литературы по темам, выводы по каждому вопросу. Конспект может быть выполнен в рамках распечатки выдачи презентаций лекций или в отдельной тетради по предмету. Он должен быть аккуратным, хорошо читаемым, не содержать не относящуюся к теме информацию или рисунки.

Конспекты научной литературы при самостоятельной подготовке к занятиям должны содержать ответы на каждый поставленный в теме вопрос, иметь ссылку на источник информации с обязательным указанием автора, названия и года издания используемой научной литературы. Конспект может быть опорным (содержать лишь основные ключевые позиции), но при этом позволяющим дать полный ответ по вопросу, может быть подробным. Объем конспекта определяется самим студентом.

В процессе работы с основной и дополнительной литературой студент может:

- делать записи по ходу чтения в виде простого или развернутого плана (создавать перечень основных вопросов, рассмотренных в источнике);
- составлять тезисы (цитирование наиболее важных мест статьи или монографии, короткое изложение основных мыслей автора);
- готовить аннотации (краткое обобщение основных вопросов работы);
- создавать конспекты (развернутые тезисы).

## 5.4. Рекомендации по подготовке к отдельным заданиям текущего контроля

Собеседование предполагает организацию беседы преподавателя со студентами по вопросам практического занятия с целью более обстоятельного выявления их знаний по определенному разделу, теме, проблеме и т.п. Все члены группы могут участвовать в обсуждении, добавлять информацию, дискутировать, задавать вопросы и т.д.

Устный опрос может применяться в различных формах: фронтальный, индивидуальный, комбинированный. Основные качества устного ответа подлежащего оценке:

- правильность ответа по содержанию;

- полнота и глубина ответа;
- сознательность ответа;
- логика изложения материала;
- рациональность использованных приемов и способов решения поставленной учебной задачи;
- своевременность и эффективность использования наглядных пособий и технических средств при ответе;
- использование дополнительного материала;
- рациональность использования времени, отведенного на задание.

Устный опрос может сопровождаться презентацией, которая подготавливается по одному из вопросов практического занятия. При выступлении с презентацией необходимо обращать внимание на такие моменты как:

- содержание презентации: актуальность темы, полнота ее раскрытия, смысловое содержание, соответствие заявленной темы содержанию, соответствие методическим требованиям (цели, ссылки на ресурсы, соответствие содержания и литературы), практическая направленность, соответствие содержания заявленной форме, адекватность использования технических средств учебным задачам, последовательность и логичность презентуемого материала;
- оформление презентации: объем (оптимальное количество), дизайн (читаемость, наличие и соответствие графики и анимации, звуковое оформление, структурирование информации, соответствие заявленным требованиям), оригинальность оформления, эстетика, использование возможности программной среды, соответствие стандартам оформления;
- личностные качества: ораторские способности, соблюдение регламента, эмоциональность, умение ответить на вопросы, систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам программы;
- содержание выступления: логичность изложения материала, раскрытие темы, доступность изложения, эффективность применения средств ИКТ, способы и условия достижения результативности и эффективности для выполнения задач своей профессиональной или учебной деятельности, доказательность принимаемых решений, умение аргументировать свои заключения, выводы.

## **6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

### **6.1 Основная литература:**

1. Мошков К., Филиппева А. Российский джаз : в 2-х т. - СПб, М., Краснодар: Лань, Планета музыки, 2013
2. Верменич Ю.Т. Джаз: История. Стили. Мастера. - СПб. [и др.]: Лань, "Изд-во Планета музыки", 2007. - 608 с.

### **6.2 Дополнительная литература:**

1. Ераносов А.Р. Традиционный джаз (от свинга до современного мейнстрима) : краткая аудиоэнциклопедия: учеб. пособ. для студ. вузов, обуч. по спец. "Культурология". - СПб.: Лань, Планета музыки, [201. - 175 с.
2. Ераносов А.Р. Фьюжн (от джаз-рока до этно) : краткая аудиоэнциклопедия: учеб. пособ. для студ. вузов, обуч. по спец. "Культурология". - СПб.: Планета музыки, Лань, [201. - 110 с.

### **6.3 Иные источники:**

1. Гуманитарная электронная библиотека - <http://www.lib.ua-ru.net/katalog/41.html>
2. Нотный архив Бориса Тараканова - <http://notes.tarakanov.net/katalog/kompozitsii>
3. Портал "Гуманитарное образование" - <http://www.humanities.edu.ru/>

## **7. Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы**

Для проведения занятий по дисциплине необходимо следующее материально-техническое обеспечение: учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, помещения для самостоятельной работы.

Учебные аудитории и помещения для самостоятельной работы укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Помещения для самостоятельной работы укомплектованы компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Университета.

Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования, обеспечивающие тематические иллюстрации (проектор, ноутбук, экран/ интерактивная доска).

Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:

Microsoft Office Профессиональный плюс 2007

Microsoft Windows 10

7-Zip 9.20

Adobe Reader XI (11.0.08) - Russian Adobe Systems Incorporated 10.11.2014 187,00 MB 11.0.08

Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition. 1500-2499 Node 1 year Educational Renewal Licence

Профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

1. Консультант студента. Гуманитарные науки: электронно-библиотечная система. – URL: <https://www.studentlibrary.ru>

2. Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru. – URL: <https://elibrary.ru>

3. Президентская библиотека имени Б.Н. Ельцина. – URL: <https://www.prilib.ru>

4. Российская государственная библиотека. – URL: <https://www.rsl.ru>

5. Российская национальная библиотека. – URL: <http://nlr.ru>

6. ЭБС «Университетская библиотека онлайн» . – URL: <http://www.biblioclub.ru>

7. Электронная библиотека РФФИ. – URL: <https://www.rfbr.ru/rffi/ru/library>

8. Электронный каталог Фундаментальной библиотеки ТГУ. – URL: <http://biblio.tsutmb.ru/elektronnyij-katalog>

### **Электронная информационно-образовательная среда**

[https://auth.tsutmb.ru/authorize?response\\_type=code&client\\_id=moodle&state=xyz](https://auth.tsutmb.ru/authorize?response_type=code&client_id=moodle&state=xyz)

Взаимодействие преподавателя и студента в процессе обучения осуществляется посредством мультимедийных, гипертекстовых, сетевых, телекоммуникационных технологий, используемых в электронной информационно-образовательной среде университета.