

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Тамбовский государственный университет имени Г.Р. Державина»
Факультет культуры и искусств
Кафедра сценических искусств

УТВЕРЖДАЮ:
Декан факультета



Т. М. Кожевникова
«21» января 2021 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по дисциплине Б1.В.ДВ.02.2 Эстрадное пение

Направление подготовки/специальность: 53.03.02 - Музыкально-инструментальное искусство

Профиль/направленность/специализация: Оркестровые духовые и ударные инструменты

Уровень высшего образования: бакалавриат

Квалификация: Артист ансамбля. Артист оркестра. Преподаватель. Руководитель творческого коллектива (Оркестровые духовые и ударные инструменты)

год набора: 2020

Тамбов, 2021

Автор программы:

Арзамасцева Олеся Владимировна

Рабочая программа составлена в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.02 - Музыкально-инструментальное искусство (уровень бакалавриата) (приказ Министерства образования и науки РФ от «01» августа 2017 г. № 730).

Рабочая программа принята на заседании Кафедры сценических искусств «10» декабря 2020 г. Протокол № 4

Рассмотрена и одобрена на заседании Ученого совета Факультета культуры и искусств, Протокол от «21» января 2021 г. № 3.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Цели и задачи дисциплины.....	4
2. Место дисциплины в структуре ОП бакалавра.....	4
3. Объем и содержание дисциплины.....	5
4. Контроль знаний обучающихся и типовые оценочные средства.....	10
5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).....	13
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.....	15
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы.....	15

1. Цели и задачи дисциплины

1.1 Цель дисциплины – формирование компетенций:

ПК-6 Способен применять теоретические знания в музыкально-исполнительской деятельности

1.2 Типы задач профессиональной деятельности, к которым готовятся обучающиеся в рамках освоения дисциплины:

- педагогический
- художественно-творческий

1.3 Дисциплина ориентирована на подготовку обучающихся к профессиональной деятельности в сферах: 01 Образование и наука (в сферах: профессионального обучения, профессионального образования, дополнительного образования), 04 Культура, искусство (в сферах: музыкального исполнительства; художественно творческой деятельности)

1.4 В результате освоения дисциплины у обучающихся должны быть сформированы:

Обобщенные трудовые функции / трудовые функции / трудовые или профессиональные действия (при наличии профстандарта)	Код и наименование компетенции ФГОС ВО, необходимой для формирования трудового или профессионального действия	Индикаторы достижения компетенций
	ПК-6 Способен применять теоретические знания в музыкально-исполнительской деятельности	Применяет музыкально-теоретические знания для повышения культурного уровня и профессиональной компетентности

1.5 Согласование междисциплинарных связей дисциплин, обеспечивающих освоение компетенций:

ПК-6 Способен применять теоретические знания в музыкально-исполнительской деятельности

№ п/п	Наименование дисциплин, определяющих междисциплинарные связи	Форма обучения			
		Заочная (семестр)			
		5	6	7	9
1	Адаптационная дисциплина для инвалидов и лиц с ОВЗ "Особенности дирижирования для лиц с ОВЗ"	+	+	+	
2	Дирижирование и чтение партитур	+	+	+	
3	Импровизация		+	+	
4	Инструментовка	+	+		
5	Преддипломная практика				+

2. Место дисциплины в структуре ОП бакалавриата:

Дисциплина «Эстрадное пение» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений, учебного плана ОП по направлению подготовки 53.03.02 - Музыкально-инструментальное искусство.

Дисциплина «Эстрадное пение» изучается в 5, 6, 7 семестрах.

3.Объем и содержание дисциплины

3.1.Объем дисциплины: 7 з.е.

Заочная: 7 з.е.

Вид учебной работы	Заочная (всего часов)
Общая трудоёмкость дисциплины	252
Контактная работа	20
Индивидуальные занятия (Индив. зан.)	20
Самостоятельная работа (СР)	219
Экзамен	9
Зачет	4

3.2.Содержание курса:

№ темы	Название раздела/темы	Вид учебной работы, час.		Формы текущего контроля
		Ин див зан.	СР	
		3	3	
5 семестр				
1	Звукоизвлечение в процессе пения.Строение голосового аппарата.	3	15	Собеседование; Практическое задание для практической подготовки; Контрольный срез
2	Гигиена голоса.	3	15	Собеседование; Практическое задание для практической подготовки; Контрольный срез
6 семестр				
3	Работа над певческим дыханием.	3	31	Собеседование; Практическое задание для практической подготовки; Контрольный срез
4	Свободное резонаторное звучание .Концентрация звука.	3	31	Собеседование; Практическое задание для практической подготовки; Контрольный срез
7 семестр				

5	Исполнительские штрихи, работа над манерой исполнения.	4	65	Практическое задание для практической подготовки; Контрольный срез
6	Стили современной вокальной музыки.	4	62	Практическое задание для практической подготовки; Контрольный срез

Тема 1. Звукоизвлечение в процессе пения.Строение голосового аппарата. (ПК-6) **Практическое занятие.**

Типы певческих голосов, длина и ширина голосовых складок человека, различия в их строении. Сила звука и громкость. Тембр. Лирико-колоратурное сопрано, сопрано, меццо-сопрано, альт, контральто, тенор, баритон, бас.

Артикуляторная функция языка. Мягкое нёбо и язычок. Различное положение гортани при извлечении звука голосом. Дикция, дикционная функция верхнего резонанса. Анализ тембра голоса различных исполнителей. Определение тембра их голоса (сопрано, меццо-сопрано, альт, тенор, баритон).

Правила, обеспечивающие сохранение здоровья голосового аппарата.

Задания для самостоятельной работы.

Прослушайте голоса нескольких современных эстрадных исполнителей (звучат записи Ф. Меркьюри, Ян Гиллана, Дж. Коккера, С. Дион, У. Хьюстон, Л. Фабиан, Р. Планта, Э. Фитцджеральд, Л. Армстронга). Что вы можете сказать о высоте, силе и тембре голоса этих исполнителей?

Сделайте вывод о значении голосового аппарата и голосообразования в жизни человека

Что такое высота голоса?

Как извлекается звук при пении?

Что такое тембр голоса?

Тема 2. Гигиена голоса. (ПК-6) **Практическое занятие.**

Голос – первый и уникальный инструмент, который дается человеку с самого рождения, для общения. Методика развития голосового аппарата и слуха. Основные приемы речевого тренинга. Тесная связь голоса и физического здоровья. Уход за голосом. Срыв голоса. Голос напряженный и «плоский».

Гигиена голоса в условиях напряженной работы. Необходимость распевания перед каждой репетицией. Необходимость постепенного снижения нагрузок. Причины нездоровья голоса.

Задания для самостоятельной работы.

Как научиться в полной мере использовать всю силу, все богатство своего голоса?

Связаны ли голос и состояние здоровья человека?

Как ухаживать за голосом?

Упражнения на различные артикуляционные приемы.

Упражнения, способствующие возникновению мягкой, смешанной, твердой и придыхательной атак.

Тема 3. Работа над певческим дыханием. (ПК-6)

Практическое занятие.

Работа над дыханием. Освоение брюшного типа дыхания: координированный вдох и выдох «животом»; брюшное дыхание с малейшим поднятием грудной клетки; полное брюшное дыхание без поднятия грудной клетки; вдох мышцами брюшного пресса (беззвучный). Освоение грудного типа дыхания: грудное дыхание с наименьшим поднятием грудной клетки; плавный вдох грудной клеткой; вдох рывками; свободное варьирование уровня поднятия грудной клетки; вдох и выдох плавные; вдох и выдох рывками. Освоение совмещенного типа дыхания: одновременный вдох с использованием брюшного пресса и грудной клетки; «утрамбовывание» воздуха при одновременном использовании мышц живота и грудной клетки. Освоение органического типа дыхания: 1-й этап; 1-й и 2-й этапы; 1-й и 3-й этапы; временной этап 10-15 секунд; временной этап 15-25 секунд.

Понятие «придыхание». Пение на придыхании.

Задания для самостоятельной работы.

Упражнения на правильное дыхание.

Упр. 1. Дыхание во время смеха.

Упр. 2. Контроль дыхания при медленном вдохе и выдохе.

Упр. 3. Активный выдох.

Упр. 4. Медленные выдыхание воздуха сквозь сомкнутые зубы.

Задания для самостоятельной работы.

Как построена гортань человека?

Как развить дыхательную мускулатуру?

Как это может пригодиться в повседневной жизни?

Изучить теоретический материал (строение и функционирование голосового аппарата человека, гигиенические правила сохранения голосового аппарата и голоса).

Тема 4. Свободное резонаторное звучание .Концентрация звука. (ПК-6)

Практическое занятие.

Поиск правильного звука.

Упражнения на свободное резонаторное звучание.

Контроль работы нижнего резонатора.

Необходимость упражнений при наличии проблемы во время пения: глухой, заглубленный звук, трудности с исполнением верхних и средних нот, сильный звук на всех или некоторых гласных, склонность к занижению нот.

Задания для самостоятельной работы.

Упражнения на свободное резонаторное звучание.

Упражнения на концентрацию звука.

Упр. 1. Закрытый слог «М» при быстром вдохе носом и одновременном опускании гортани.

Упр. 2. М-И-И-И-И-И-И-И.

Упр. 3. М-И-Э-А-О-У-О-А-Э-И.

Упр. 4. РО-О-О-О-О-О

Упр. 5. РО!-О!-О!-О!-О!

Упр. 6. РО-О'О-О'О-О'О-О'О-О'О

Упр. 7. РО-О'О-О'О-О'О-О'О-О'О-О'О-О'О с легким перескакиванием с ноты на ноту и постепенным ускорением темпа.

Тема 5. Исполнительские штрихи, работа над манерой исполнения. (ПК-6)

Практическое занятие.

Исполнительские штрихи, поиск манеры исполнения. Овладение основными приемами эстрадно-джазовой музыки: овладение свинговой манерой пения, умение правильно ритмически построить фразу, овладение приемом пения синкопированного ритмического рисунка и рубато, овладение приемом речитативного пения. Развитие верхней части диапазона. Обретение мышечной свободы, правильной позиции, нахождение идеального характера звучания, владение резонаторными ощущениями, твердая и мягкая атаки. Развитие чувства стиля. Характер звука, фразировка в разных стилях и жанрах, аранжировка. Исполнение, характерное для разных стилей: рок, джаз.

Нюансы как средство музыкальной выразительности. Связь нюансов со стилем и содержанием произведения. Нюансы подвижные и неподвижные. Вопросы нюансировки в связи с тесситурными условиями. Особенности нюансировки в куплетных произведениях. Зависимость нюансировки от вокально-технической подвинутой певцов. Методика работы над нюансами.

Задания для самостоятельной работы.

Исполнительские штрихи.

Основные приемы эстрадно-джазовой музыки.

Нюансы.

Особенности нюансировки в куплетных произведениях.

Тема 6. Стили современной вокальной музыки. (ПК-6)

Практическое занятие.

1. Блюз-вокал. История возникновения и корни стиля. Традиции исполнения блюза. Вокальная техника блюза, блюзовая гамма, упражнения. Разновидности блюза, манера исполнения.
2. Джаз-вокал. История возникновения и корни. Традиции исполнения джаза. Вокальная техника джаза. Простые и сложные формы. Разновидности джаза; манера исполнения.
3. Поп-вокал. История возникновения. Специфика вокального исполнения
4. Рок-вокал. История возникновения. Виды исполнения (штробасовая, зажимная техника, гроул, скрим и т.д.). Разновидность режимного исполнения.
5. Вокально-технические упражнения: на дыхание, на динамику, на развитие диапазона, на расширение примарной зоны, на артикуляцию.
6. Знакомство с понятием бэк-вокала. Динамика голосов. Развитие голосов

Задания для самостоятельной работы.

1. Упражнения на крещендо и диминуэндо.
2. Упражнения на середине диапазона в примерных тонах, плавное соединение соседних звуков на легато.

3. Упражнения на выравнивание гласных.
4. Пение распевных фраз на мягкой атаке.
5. Упражнение на штрих «стаккато» для активизации диафрагмы.
6. Упражнение на штрих «легато» для развития плавного дыхания, проточного выдоха.

4. Контроль знаний обучающихся и типовые оценочные средства

4.1. Распределение баллов:

Балльно-рейтинговые мероприятия не предусмотрены

4.2 Типовые оценочные средства текущего контроля

Контрольный срез

Тема 1. Звукоизвлечение в процессе пения.Строение голосового аппарата.

Выполнение вокальных упражнений для достижения глубины и красоты тембра, силы звука.

Тема 2. Гигиена голоса.

Выполнение вокальных упражнений , способствующих восстановлению голосового аппарата после нагрузок.

Тема 3. Работа над певческим дыханием.

Выполнение вокальных упражнений на развитие певческого дыхания.

Тема 4. Свободное резонаторное звучание .Концентрация звука.

Выполнение вокальных упражнений, способствующих правильному ощущению вокальных резонаторов.

Тема 5. Исполнительские штрихи, работа над манерой исполнения.

Выполнение вокальных упражнений на различные виды вокальных штрихов.

Тема 6. Стили современной вокальной музыки.

Выполнение вокальных упражнений на различные вокальные приемы.

Практическое задание для практической подготовки

Тема 1. Звукоизвлечение в процессе пения.Строение голосового аппарата.

Работа над песенным материалом.

Алсу – «Мир без любимого» (Ю. Энтин, А. Зацепин)

Ани Лорак – «Спроси мое сердце» (В. Волкомор, Л. Архипенко)

Валерий Меладзе – «Я не могу без тебя» (К. Меладзе)

Владимир Пресняков – «Ангел мой» (В. Пресняков)

Работа над песенным материалом.

Анастасия Спиридонова – «Цунами» (О. Шаумаров)

Анжелика Варум – «Если он уйдет» (Нурлан Мамбетов)

Григорий Лепс, Стас Пьеха - «Она не твоя» (В. Дробыш, К. Арсеньев)

Дима Билан – «На берегу неба» (Д. Уоррен, Ш. Эскоффри)

Тема 3. Работа над певческим дыханием.

Работа над песенным материалом.

Лариса Долина – «Стена» (М. Танич, А. Укупник)

Мика Ньютон – «Белые лошади» (М. Ньютон)

Интарс Бусулес – «Я тебя рисую» (Р. Паулс, А. Дементьев)

Алексей Чумаков – «Я ждал всю жизнь» (А. Чумаков)

Тема 4. Свободное резонаторное звучание .Концентрация звука.

Работа над песенным материалом.

Наталия Подольская – «Веточка осенняя» (В. Головкин)

Паулина Дмитриенко – «Не жди его» (П. Андреева)

Леонид Агутин – «Половина сердца» (Л. Агутин)

Максим Фадеев – «Танцы на стеклах» (М. Фадеев)

Тема 5. Исполнительские штрихи, работа над манерой исполнения.

Работа над песенным материалом.

Тина Кароль – «У неба попросим» (Т. Кароль)

Ева Ривас – «Край у этой боли» (Е.Ривас)

Владимир Пресняков, Леонид Агутин – «Аэропорты» (В. Пресняков)

Григорий Лепс – «Ангел завтрашнего дня» (К. Кавалерян, Е. Кобылянский)

Тема 6. Стили современной вокальной музыки.

Работа над песенным материалом.

Lara Fabian – «I guess I loved you» (Лара Фабиан, Пьер Астром)

Michael Buble – «I'm your man» (Леонард Коэн)

Собеседование

Тема 1. Звукоизвлечение в процессе пения.Строение голосового аппарата.

Опрос, собеседование по теме раздела.

Подробное строение голосового аппарата, его работа во время пения.

Управление голосовым аппаратом.

Тема 2. Гигиена голоса.

Опрос, собеседование по теме раздела.

Заболевания голосового аппарата.

Профессиональные заболевания вокалиста.

Гигиена голоса.

Тема 3. Работа над певческим дыханием.

Опрос, собеседование по теме раздела.

Виды певческого дыхания,

Отличие певческого дыхания от разговорного.

Тема 4. Свободное резонаторное звучание .Концентрация звука.

Опрос, собеседование по теме раздела.

Виды резонаторов.

Вокальная компрессия.

4.3 Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме зачета, экзамена

Типовые вопросы зачета (ПК-6)

1.Как создается вокальный звук?

2.Резонанс и резонаторная система

3.Регистры голоса. Особенности использования в современном вокале.

Типовые задания для зачета (ПК-6)

Исполнение 2-х разнохарактерных произведений эстрадного или джазового плана в сопровождении фонограммы «минус 1»

Типовые вопросы экзамена (ПК-6)

1.Высокие ноты и вокальная техника их создания

2.Что такое микст?

3.Гроул и скрим. Истоки экстремальной техники

4.Что такое вокальный зажим или как научиться свободно петь высокие ноты?

Типовые задания для экзамена (ПК-6)

Исполнение 2-х разнохарактерных произведений эстрадного или джазового плана в сопровождении фонограммы «минус 1»

4.4. Шкала оценивания промежуточной аттестации

Зачет

Оценка	Компетенции	Дескрипторы (уровни) – основные признаки освоения (показатели достижения результата)
«зачтено»	ПК-6	
«не зачтено»	ПК-6	

Экзамен

Оценка	Компетенции	Дескрипторы (уровни) – основные признаки освоения (показатели достижения результата)
«отлично»	ПК-6	
«хорошо»	ПК-6	
«удовлетворительно»	ПК-6	
«неудовлетворительно»	ПК-6	

5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

5.1 Методические указания по организации самостоятельной работы обучающихся:

Приступая к изучению дисциплины, в первую очередь обучающимся необходимо ознакомиться содержанием рабочей программы дисциплины (РПД), которая определяет содержание, объем, а также порядок изучения и преподавания учебной дисциплины, ее раздела, части.

Для самостоятельной работы важное значение имеют разделы «Объем и содержание дисциплины», «Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины» и «Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы».

В разделе «Объем и содержание дисциплины» указываются все разделы и темы изучаемой дисциплины, а также виды занятий и планируемый объем в академических часах.

В разделе «Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины» указана рекомендуемая основная и дополнительная литература.

В разделе «Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы» содержится перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем, необходимых для освоения дисциплины.

5.2 Рекомендации обучающимся по работе с теоретическими материалами по дисциплине

При изучении и проработке теоретического материала необходимо:

- просмотреть еще раз презентацию лекции в системе MOODLe, повторить законспектированный лекционным занятием материал и дополнить его с учетом рекомендованной дополнительной литературы
- при самостоятельном изучении теоретической темы сделать конспект, используя рекомендованные источники, профессиональные базы данных и информационные справочные системы;
- ответить на вопросы для самостоятельной работы, по теме представленные в пункте 3.2 РПД.
- при подготовке к текущему контролю использовать материалы фонда оценочных средств (ФОС).

5.3 Рекомендации по работе с научной и учебной литературой

Работа с основной и дополнительной литературой является главной формой самостоятельной работы и необходима при подготовке к устному опросу на семинарских занятиях, к дебатам, тестированию, экзамену. Она включает проработку лекционного материала и рекомендованных источников и литературы по тематике лекций.

Конспект лекции должен содержать реферативную запись основных вопросов лекции, в том числе с опорой на размещенные в системе MOODLe презентации, основных источников и литературы по темам, выводы по каждому вопросу. Конспект может быть выполнен в рамках распечатки выдачи презентаций лекций или в отдельной тетради по предмету. Он должен быть аккуратным, хорошо читаемым, не содержать не относящуюся к теме информацию или рисунки.

Конспекты научной литературы при самостоятельной подготовке к занятиям должны содержать ответы на каждый поставленный в теме вопрос, иметь ссылку на источник информации с обязательным указанием автора, названия и года издания используемой научной литературы. Конспект может быть опорным (содержать лишь основные ключевые позиции), но при этом позволяющим дать полный ответ по вопросу, может быть подробным. Объем конспекта определяется самим студентом.

В процессе работы с основной и дополнительной литературой студент может:

- делать записи по ходу чтения в виде простого или развернутого плана (создавать перечень основных вопросов, рассмотренных в источнике);
- составлять тезисы (цитирование наиболее важных мест статьи или монографии, короткое изложение основных мыслей автора);
- готовить аннотации (краткое обобщение основных вопросов работы);
- создавать конспекты (развернутые тезисы).

5.4. Рекомендации по подготовке к отдельным заданиям текущего контроля

Собеседование предполагает организацию беседы преподавателя со студентами по вопросам практического занятия с целью более обстоятельного выявления их знаний по определенному разделу, теме, проблеме и т.п. Все члены группы могут участвовать в обсуждении, добавлять информацию, дискутировать, задавать вопросы и т.д.

Устный опрос может применяться в различных формах: фронтальный, индивидуальный, комбинированный. Основные качества устного ответа подлежащего оценке:

- правильность ответа по содержанию;
- полнота и глубина ответа;
- сознательность ответа;
- логика изложения материала;
- рациональность использованных приемов и способов решения поставленной учебной задачи;
- своевременность и эффективность использования наглядных пособий и технических средств при от-
- использование дополнительного материала;
- рациональность использования времени, отведенного на задание.

Устный опрос может сопровождаться презентацией, которая подготавливается по одному из вопросов практического занятия. При выступлении с презентацией необходимо обращать внимание на моменты как:

- содержание презентации: актуальность темы, полнота ее раскрытия, смысловое содержание, соответствие заявленной темы содержанию, соответствие методическим требованиям (цели, ссылки на ресурсы, соответствие содержания и литературы), практическая направленность, соответствие содержания заявленной форме, адекватность использования технических средств учебным задачам, последовательность и логичность презентуемого материала;
- оформление презентации: объем (оптимальное количество), дизайн (читаемость, наличие и соответствие графики и анимации, звуковое оформление, структурирование информации, соответствие заявленным требованиям), оригинальность оформления, эстетика, использование возможности программной среды, соответствие стандартам оформления;
- личностные качества: ораторские способности, соблюдение регламента, эмоциональность, умение ответить на вопросы, систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам программы;

- содержание выступления: логичность изложения материала, раскрытие темы, доступность изложения, эффективность применения средств ИКТ, способы и условия достижения результативности и эффективности для выполнения задач своей профессиональной или учебной деятельности, доказательность принимаемых решений, умение аргументировать свои заключения, выводы.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1 Основная литература:

1. Карягина А. Джазовый вокал : Практич. пособ. для начинающих. - 2-е изд., стер.. - СПб.: Лань, Планета музыки, 2011. - 46 с.

2. Морозов В. П. Резонансная техника пения и речи: Методики мастеров. Сольное, хоровое пение, сценическая речь : методические рекомендации. - Москва: Когито-Центр, 2013. - 440 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=226884>

3. Поляков, А. С. Методика преподавания эстрадного пения : экспресс-курс. - Весь срок охраны автор права; Методика преподавания эстрадного пения. - Москва: Согласие, 2015. - 248 с. - Текст : электронный // IPR BOOKS [сайт]. - URL: <http://www.iprbookshop.ru/43930.html>

6.2 Дополнительная литература:

1. Дмитриев Л. Б. Основы вокальной методики. - Москва: Директ-Медиа, 2014. - 675 с. - Текст электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=235234>

6.3 Методические разработки:

1. Емельянов В.В. Развитие голоса : координация и тренинг. - 5-е изд., стер.. - СПб. [и др.]: Лань, Планета музыки, 2007. - 191 с.

6.4 Иные источники:

1. <http://x-minus.me> - <http://x-minus.me>
2. <http://www.karaoke-version.com> - <http://www.karaoke-version.com>
3. <http://noti.narod.ru> - <http://noti.narod.ru>
4. <http://notomania.ru> - <http://notomania.ru>
5. <http://songster.com> - <http://songster.com>

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Для проведения занятий по дисциплине необходимо следующее материально-техническое обеспечение: учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, помещения для самостоятельной работы.

Учебные аудитории и помещения для самостоятельной работы укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной инфс большой аудитории.

Помещения для самостоятельной работы укомплектованы компьютерной техникой с возмж подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образова среду Университета.

Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборуд обеспечивающие тематические иллюстрации (проектор, ноутбук, экран/ интерактивная доска).

Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:

Microsoft Office Профессиональный плюс 2007

7-Zip 9.20

Adobe Reader XI (11.0.08) - Russian Adobe Systems Incorporated 10.11.2014 187,00 MB 11.0.08

Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition. 1500-2499 Node 1 year Educational Renewal Licence

Операционная система Microsoft Windows 10

Профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

1. Консультант студента. Гуманитарные науки: электронно-библиотечная система. – URL: <https://www.studentlibrary.ru>

2. Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru. – URL: <https://elibrary.ru>

3. Президентская библиотека имени Б.Н. Ельцина. – URL: <https://www.prilib.ru>

4. Российская государственная библиотека. – URL: <https://www.rsl.ru>

5. Российская национальная библиотека. – URL: <http://nlr.ru>

6. Электронная библиотека РФФИ. – URL: <https://www.rfbr.ru/rffi/ru/library>

7. Электронный каталог Фундаментальной библиотеки ТГУ. – URL: <http://biblio.tsutmb.ru/elektronnyij-katalog>

8. ЭБС «Университетская библиотека онлайн» . – URL: <http://www.biblioclub.ru>

Электронная информационно-образовательная среда

https://auth.tsutmb.ru/authorize?response_type=code&client_id=moodle&state=xyz

Взаимодействие преподавателя и студента в процессе обучения осуществляется посредством мультимедийных, гипертекстовых, сетевых, телекоммуникационных технологий, используемых в электронной информационно-образовательной среде университета.