

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Тамбовский государственный университет имени Г.Р. Державина»  
Факультет культуры и искусств  
Кафедра сценических искусств

УТВЕРЖДАЮ:  
Декан факультета



Т. М. Кожевникова  
«21» января 2021 г.

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

по дисциплине Б1.В.ДВ.01.1 Теория и методика руководства оркестровым коллективом

Направление подготовки/специальность: 53.03.02 - Музыкально-инструментальное искусство

Профиль/направленность/специализация: Оркестровые духовые и ударные инструменты

Уровень высшего образования: бакалавриат

Квалификация: Артист ансамбля. Артист оркестра. Преподаватель. Руководитель творческого коллектива (Оркестровые духовые и ударные инструменты)

год набора: 2020

Тамбов, 2021

**Автор программы:**

Кандидат педагогических наук, Воропаева Ольга Михайловна

подготовки 53.03.02 - Музыкально-инструментальное искусство (уровень бакалавриата) (приказ Министерства образования и науки РФ от «01» августа 2017 г. № 730).

Рабочая программа принята на заседании Кафедры сценических искусств «10» декабря 2020 г. Протокол № 4

Рассмотрена и одобрена на заседании Ученого совета Факультета культуры и искусств, Протокол от «21» января 2021 г. № 3.

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Цели и задачи дисциплины.....	4
2. Место дисциплины в структуре ОП бакалавра.....	7
3. Объем и содержание дисциплины.....	7
4. Контроль знаний обучающихся и типовые оценочные средства.....	10
5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).....	12
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.....	14
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы.....	15

## 1. Цели и задачи дисциплины

### 1.1 Цель дисциплины – формирование компетенций:

ПК-1 Готов осуществлять процесс обучения и воспитания в учебных заведениях дополнительного, профессионального и дополнительного профессионального образования, а также профессионального обучения используя психолого-педагогические и методические основы научной теории и художественной практики, традиционные и инновационные подходы к процессу обучения и

ПК-2 Способен создавать условия для обеспечения высокой работоспособности обучающегося, формировать систему педагогического контроля освоения обучающимися дополнительных, профессиональных и дополнительных

профессиональных образовательных программ, а также программ профессионального обучения соответствующих возрастным и психофизическим особенностям

ПК-3 Способен проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу

### 1.2 Типы задач профессиональной деятельности, к которым готовятся обучающиеся в рамках освоения дисциплины:

- педагогический

деятельности в сферах: 01 Образование и наука (в сферах: профессионального обучения, профессионального образования, дополнительного образования), 04 Культура, искусство (в сферах: музыкального исполнительства; художественно творческой деятельности)

### 1.4 В результате освоения дисциплины у обучающихся должны быть сформированы:

Обобщенные трудовые функции / трудовые функции / трудовые или профессиональные действия (при наличии профстандарта)	Код и наименование компетенции ФГОС ВО, необходимой для формирования трудового или профессионального действия	Индикаторы достижения компетенций
- А/01.6 Организация деятельности учащихся, направленной на освоение дополнительной общеобразовательной программы - А/05.6 Разработка программно-методического обеспечения реализации дополнительной общеобразовательной программы	ПК-1 Готов осуществлять процесс обучения и воспитания в учебных заведениях дополнительного, профессионального и дополнительного профессионального образования, а также профессионального обучения используя психолого-педагогические и методические основы научной теории и художественной практики, традиционные и инновационные подходы к процессу обучения и воспитания личности	Анализирует методические основы научной теории и художественной практики, традиционные и инновационные подходы к процессу обучения и воспитания личности

- А/04.6 Педагогический контроль и оценка освоения дополнительной общеобразовательной программы	ПК-2 Способен создавать условия для обеспечения высокой работоспособности обучающегося, формировать систему педагогического контроля освоения обучающимися дополнительных, профессиональных и дополнительных профессиональных образовательных программ, а также программ профессионального обучения соответствующих возрастным и психофизическим особенностям обучающихся, прогнозировать результаты личностного роста	Анализирует условия для обеспечения высокой работоспособности обучающегося
- А/01.6 Организация деятельности учащихся, направленной на освоение дополнительной общеобразовательной программы - А/05.6 Разработка программно-методического обеспечения реализации дополнительной общеобразовательной программы	ПК-3 Способен проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу	Анализирует и обобщает исполнительский и педагогический опыт, творчески применяет свои знания в репетиционной работе с оркестровым коллективом

компетенций:

ПК-1 Готов осуществлять процесс обучения и воспитания в учебных заведениях дополнительного, профессионального и дополнительного профессионального образования, а также профессионального обучения используя психолого-педагогические и методические основы научной теории и художественной практики, традиционные и инновационные подходы к процессу обучения и воспитания личности

№ п/п	Наименование дисциплин, определяющих междисциплинарные связи	Форма обучения	
		Заочная (семестр)	
		6	7

1	Адаптационная дисциплина для инвалидов и лиц с ОВЗ "Теория и методика руководства оркестровым коллективом с лицами ОВЗ"	+	
2	Основы композиции	+	
3	Педагогическая практика		+

педагогического контроля освоения обучающимися дополнительных, профессиональных и дополнительных профессиональных образовательных программ, а также программ профессионального обучения соответствующих возрастным и психофизическим особенностям обучающихся, прогнозировать результаты личностного роста

№ п/п	Наименование дисциплин, определяющих междисциплинарные связи	Форма обучения					
		Заочная (семестр)					
		2	3	4	5	6	7
1	Адаптационная дисциплина для инвалидов и лиц с ОВЗ "Теория и методика руководства оркестровым коллективом с лицами ОВЗ"					+	
2	Основы композиции					+	
3	Педагогическая практика						+
4	Фортепиано	+	+	+	+	+	

ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу

№ п/п	Наименование дисциплин, определяющих междисциплинарные связи	Форма обучения						
		Заочная (семестр)						
		1	2	3	4	5	6	7
1	Адаптационная дисциплина для инвалидов и лиц с ОВЗ "Теория и методика руководства оркестровым коллективом с лицами ОВЗ"						+	
2	Основы композиции						+	

3	Педагогическая практика							+
4	Работа с оркестром	+	+	+	+	+	+	+

## 2. Место дисциплины в структуре ОП бакалавриата:

Дисциплина «Теория и методика руководства оркестровым коллективом» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений, учебного плана ОП по направлению подготовки 53.03.02 - Музыкально-инструментальное искусство.

6 семестре.

## 3.Объем и содержание дисциплины

3.1.Объем дисциплины: 5 з.е.

Заочная: 5 з.е.

Вид учебной работы	Заочная (всего часов)
<b>Общая трудоёмкость дисциплины</b>	<b>180</b>
Контактная работа	12
Лекции (Лекции)	6
Практические (Практ. раб.)	6
Самостоятельная работа (СР)	159
Экзамен	9

## 3.2.Содержание курса:

№ темы	Название раздела/темы	Вид учебной			Формы текущего контроля
		Ле	Пр	СР	
		кц ии	акт .		
		3	3	3	
6 семестр					
1	Введение в предмет. Сущность, цели, задачи и методы руководства эстрадным оркестром.	1	1	40	Опрос

2	Организация и виды деятельности оркестрового коллектива. Методы диагностики музыкальных способностей участников эстрадного оркестра. Основные компоненты оркестрового и ансамблевого	1	1	40	Опрос; Доклад
3	Предварительная работа дирижера над партитурой, становление исполнительского замысла. Подготовка к репетиции. Сущность репетиционного процесса. Типы оркестровых репетиций и методика их	2	2	40	Опрос
4	Общие принципы и приемы работы с эстрадным оркестром. Организация концертной деятельности	2	2	39	Опрос; Доклад

**Тема 1. Введение в предмет. Сущность, цели, задачи и методы руководства эстрадным оркестром.  
(ПК-1)**

**Лекция.**

Определение цели и задачи курса. Взаимосвязь практических дисциплин, необходимых для подготовки руководителя эстрадного оркестра. Теоретико-методические пособия эстрадного инструментального творчества.

Многофункциональная деятельность руководителя оркестра в современных условиях.

Профессиограмма руководителя эстрадного оркестра (ансамбля).

Социально-педагогическая направленность учебно-воспитательной и творческой деятельности в коллективе оркестра.



Профессиональная характеристика руководителя оркестрового коллектива. Стиль и методы руководства коллективом. Основные слагаемые деятельности руководителя творческого коллектива: психолого-педагогические, организационные, творческие. Его интеллектуально-личная культура и эрудиция, наличие коммуникативных качеств.

### **Практическое занятие.**

Вопросы к практическому занятию.

1. Исполнительское искусство и специфика эстрадно-джазового исполнительства.
2. Теоретико-методические пособия эстрадного инструментального творчества.
3. Взаимосвязь практических дисциплин, необходимых для подготовки руководителя эстрадного оркестра.

### **Задания для самостоятельной работы.**

1. Дать характеристику исполнительскому искусству.
2. Проанализировать теоретико-методические пособия эстрадного инструментального творчества.
3. Раскрыть роль взаимосвязи практических дисциплин, необходимых для подготовки руководителя эстрадного оркестра.
4. Описать профессиограмму руководителя оркестрового коллектива.

## **Тема 2. Организация и виды деятельности оркестрового коллектива. Методы диагностики музыкальных способностей участников эстрадного оркестра. Основные компоненты оркестрового и ансамблевого исполнительства. (ПК-2)**

### **Лекция.**

Первое организационное собрание. Планирование деятельности коллектива. Виды планов: текущие, перспективные. Структура и содержание планов: организационно-управленческая, учебно-методическая и концертно-исполнительская деятельность оркестра. Учет проведенной работы. Ведение документации. Вопросы материального обеспечения. Обеспеченность оборудованными репетиционными залами, необходимым инструментарием. Правила обращения с инструментарием, его профилактика и ремонт. Оформление рабочего помещения наглядными пособиями. Организационные вопросы по набору участников в оркестровый коллектив. Сроки формирования коллектива.

Особенности отбора в любительский и профессиональный коллективы. Методы выявления музыкальных способностей. Учет психо-физиологических данных участников, подбор инструмента в любительских эстрадных коллективах.

Компоненты оркестрового и ансамблевого исполнительства: предварительная домашняя работа дирижера над партитурой (выработка исполнительского замысла); репетиционная работа с коллективом оркестра, ансамбля (реализация исполнительского замысла); концертное исполнение произведения (воспроизведение замысла).

### **Практическое занятие.**

Вопросы к практическому занятию

1. Инструментальный состав и организация эстрадного оркестра.
2. Методы выявления музыкальных способностей.
3. Виды эстрадных эстрадно-джазовых ансамблей и оркестров.

### **Задания для самостоятельной работы.**

1. Охарактеризовать процесс организации эстрадного оркестра.
2. Проанализировать основные методы выявления музыкальных способностей.
3. Описать основные виды эстрадно-джазовых ансамблей и оркестров.
4. Дать характеристику основным составляющим процесса планирования деятельности оркестрового коллектива.

## **Тема 3. Предварительная работа дирижера над партитурой, становление исполнительского замысла. Подготовка к репетиции. Сущность репетиционного процесса. Типы оркестровых репетиций и методика их проведения. (ПК-3)**

### **Лекция.**

Три этапа в подготовительной работе дирижера над произведением.

Первый – создание общего представления о музыке, о ее художественных образах путем прослушивания записей этого сочинения в исполнении различных коллективов, проигрывания партитуры на фортепиано и чтение ее с помощью внутреннего слуха. Второй этап – углубление в сущность произведения, исполнительский анализ его формы, содержания

План анализа произведения: сведения об авторе; анализ музыкально-выразительных средств (форма, тональный план и т.д.), анализ художественного содержания произведения; анализ оркестровой фактуры; конкретизация и углубление исполнительской концепции, интерпретации сочинения; подготовка к репетиции: а) определение наиболее сложных, трудоемких эпизодов, частей, требующих особого внимания, нахождение методов эффективной работы над ними; б) определение форм работы (по группам, голосам, с солистами-импровизаторами, вокалистами, в полном составе); в) хронометрирование произведения и примерный расчет времени для проработки отдельных фрагментов и разделов; г) составление примерного плана репетиций; работа над оркестровыми партиями; мануальное освоение партитуры.

Типы оркестровых (ансамблевых) репетиций: корректурная, ординарная, прогонная репетиция, генеральная репетиция.

### **Практическое занятие.**

- 1 Основные компоненты оркестрового и ансамблевого исполнительства.
- 2 Подготовительный период – первый этап практической работы дирижера с оркестром.
- 3 Принципы и приемы работы с эстрадным оркестром.

### **Задания для самостоятельной работы.**

1. Перечислить основные компоненты оркестрового и ансамблевого исполнительства.
2. Дать характеристику подготовительному этапу работы дирижера с оркестром.
3. Перечислить основные принципы и приемы работы с эстрадным оркестром.
4. Охарактеризовать основные формы проведения репетиций.

## **Тема 4. Общие принципы и приемы работы с эстрадным оркестром. Организация концертной деятельности коллектива. (ПК-3)**

### **Лекция.**

Принцип сознательного, активного участия музыкантов оркестра в репетиционном процессе на всех его стадиях. Принцип концентрации внимания исполнителей. Словесные пояснения как один из приемов работы с оркестром. Прием сольфеджирования оркестровых партий. Прием практического показа (привлечение к этой работе лучших музыкантов оркестра). Дирижерские жесты, их роль в репетиционной работе. Расчленение оркестровой фактуры на составляющие ее элементы, как методический прием, используемый для осмысления исполнителями этой фактуры как единого целого

Значение концертных выступлений. Подготовка концертного выступления. Роль дирижера в концертном выступлении.

### **Практическое занятие.**

1. Организация и проведение концертных выступлений эстрадного оркестра.
2. Подбор концертного репертуара.
3. Концертное размещение оркестра.

### **Задания для самостоятельной работы.**

1. Раскрыть сущность процесса организации и проведения концертных выступлений эстрадного оркестра.
2. Перечислить основные принципы подбора концертного репертуара оркестрового коллектива.
3. Проанализировать варианты положения концертного размещения эстрадного оркестра.

## **4. Контроль знаний обучающихся и типовые оценочные средства**

### **4.1. Распределение баллов:**

Балльно-рейтинговые мероприятия не предусмотрены

#### 4.2 Типовые оценочные средства текущего контроля

##### **Доклад**

Тема 2. Организация и виды деятельности оркестрового коллектива. Методы диагностики музыкальных способностей участников эстрадного оркестра. Основные компоненты оркестрового и ансамблевого исполнительства.

1. Роль руководителя творческого коллектива как дирижера оркестра.
2. Основные аспекты формирования и развития дирижерской техники.
3. Основные принципы подбора исполнительского репертуара для эстрадного оркестра и ансамбля.

Тема 4. Общие принципы и приемы работы с эстрадным оркестром. Организация концертной деятельности коллектива.

1. Подбор концертного репертуара.
2. Принципы и приемы работы с эстрадным оркестром.

##### **Опрос**

Тема 1. Введение в предмет. Сущность, цели, задачи и методы руководства эстрадным оркестром.

1. Профессиональная характеристика руководителя оркестрового коллектива.
2. Стилль и методы руководства оркестровым коллективом.
3. Психологическая характеристика типов руководителя.

Тема 2. Организация и виды деятельности оркестрового коллектива. Методы диагностики музыкальных способностей участников эстрадного оркестра. Основные компоненты оркестрового и ансамблевого исполнительства.

1. Планирование деятельности оркестрового коллектива.
2. Роль руководителя творческого коллектива как дирижера оркестра
3. Основные компоненты оркестрового и ансамблевого исполнительства

Тема 3. Предварительная работа дирижера над партитурой, становление исполнительского замысла.

Подготовка к репетиции. Сущность репетиционного процесса. Типы оркестровых репетиций и методика их проведения.

1. Типы оркестровых репетиций.
2. Формы проведения репетиций.
3. Составление плана репетиций, расчет времени, организация репетиционной работы по плану.

Тема 4. Общие принципы и приемы работы с эстрадным оркестром. Организация концертной деятельности коллектива.

1. Дирижерские жесты, их роль в репетиционной работе.
2. Значение концертных выступлений
3. Варианты концертного размещения эстрадного оркестра.

#### 4.3 Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме экзамена

##### **Типовые вопросы экзамена (ПК-1, ПК-2, ПК-3)**

- 1 Понятие исполнительского искусства в различных сферах художественной деятельности.

- 2 Особенности эстрадно-джазового исполнительства.
- 3 Теоретико-методические пособия эстрадного инструментального творчества.
- 4 Взаимосвязь практических дисциплин, необходимых для подготовки руководителя эстрадного оркестра.
- 5 Профессиональная характеристика руководителя оркестрового коллектива.

#### **Типовые задания для экзамена (ПК-1, ПК-2, ПК-3)**

1. Составить примерный план репетиции (корректирующая, ординарная, прогонная репетиция, генеральная репетиция).
2. Сделать исполнительский анализ оркестрового произведения.

#### **4.4. Шкала оценивания промежуточной аттестации**

Оценка	Компетенции	Дескрипторы (уровни) – основные признаки освоения (показатели достижения результата)
«отлично»	ПК-1	Свободно анализирует методические основы научной теории и художественной практики, традиционные и инновационные подходы к процессу обучения и воспитания
	ПК-2	Свободно анализирует условия для обеспечения высокой работоспособности обучающегося
	ПК-3	Свободно анализирует и обобщает исполнительский и педагогический опыт, творчески применяет свои знания в репетиционной работе с оркестровым коллективом
«хорошо»	ПК-1	Анализирует методические основы научной теории и художественной практики, традиционные и инновационные подходы к процессу обучения и воспитания
	ПК-2	Анализирует условия для обеспечения высокой работоспособности обучающегося
	ПК-3	Анализирует и обобщает исполнительский и педагогический опыт, применяет свои знания в репетиционной работе с оркестровым коллективом
«удовлетворительно»	ПК-1	Слабо владеет навыком анализа методических основ научной теории и художественной практики, традиционных и инновационных подходов к процессу обучения и воспитания
	ПК-2	Слабо владеет навыком анализа условий для обеспечения высокой работоспособности обучающегося
	ПК-3	С трудом анализирует и обобщает исполнительский и педагогический опыт, применяет свои знания в репетиционной работе с оркестровым коллективом на слабом уровне
«неудовлетворительно»	ПК-1	Не способен анализировать методические основы научной теории и художественной практики, традиционные и инновационные подходы к процессу обучения и воспитания
	ПК-2	Не способен анализировать условия для обеспечения высокой работоспособности обучающегося
	ПК-3	Не способен анализировать и обобщать исполнительский и педагогический опыт, не может применить свои знания в репетиционной работе с оркестровым коллективом

#### **5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)**

##### **5.1 Методические указания по организации самостоятельной работы обучающихся:**

Приступая к изучению дисциплины, в первую очередь обучающимся необходимо ознакомиться содержанием рабочей программы дисциплины (РПД), которая определяет содержание, объем, а также порядок изучения и преподавания учебной дисциплины, ее раздела, части.

Для самостоятельной работы важное значение имеют разделы «Объем и содержание дисциплины», «Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины» и «Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы».

В разделе «Объем и содержание дисциплины» указываются все разделы и темы изучаемой дисциплины, а также виды занятий и планируемый объем в академических часах.

В разделе «Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины» указана рекомендуемая основная и дополнительная литература.

В разделе «Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы» содержится перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем, необходимых для освоения дисциплины.

## 5.2 Рекомендации обучающимся по работе с теоретическими материалами по дисциплине

При изучении и проработке теоретического материала необходимо:

- просмотреть еще раз презентацию лекции в системе MOODLe, повторить законспектированный на лекционном занятии материал и дополнить его с учетом рекомендованной дополнительной литературы;
- при самостоятельном изучении теоретической темы сделать конспект, используя рекомендованные в РПД источники, профессиональные базы данных и информационные справочные системы;
- ответить на вопросы для самостоятельной работы, по теме представленные в пункте 3.2 РПД.
- при подготовке к текущему контролю использовать материалы фонда оценочных средств (ФОС).

## 5.3 Рекомендации по работе с научной и учебной литературой

Работа с основной и дополнительной литературой является главной формой самостоятельной работы и необходима при подготовке к устному опросу на семинарских занятиях, к дебатам, тестированию, экзамену. Она включает проработку лекционного материала и рекомендованных источников и литературы по тематике лекций.

Конспект лекции должен содержать реферативную запись основных вопросов лекции, в том числе с опорой на размещенные в системе MOODLe презентации, основных источников и литературы по темам, выводы по каждому вопросу. Конспект может быть выполнен в рамках распечатки выдачи презентаций лекций или в отдельной тетради по предмету. Он должен быть аккуратным, хорошо читаемым, не содержать не относящуюся к теме информацию или рисунки.

Конспекты научной литературы при самостоятельной подготовке к занятиям должны содержать ответы на каждый поставленный в теме вопрос, иметь ссылку на источник информации с обязательным указанием автора, названия и года издания используемой научной литературы. Конспект может быть опорным (содержать лишь основные ключевые позиции), но при этом позволяющим дать полный ответ по вопросу, может быть подробным. Объем конспекта определяется самим студентом.

В процессе работы с основной и дополнительной литературой студент может:

- делать записи по ходу чтения в виде простого или развернутого плана (создавать перечень основных вопросов, рассмотренных в источнике);
- составлять тезисы (цитирование наиболее важных мест статьи или монографии, короткое изложение основных мыслей автора);
- готовить аннотации (краткое обобщение основных вопросов работы);
- создавать конспекты (развернутые тезисы).

## 5.4. Рекомендации по подготовке к отдельным заданиям текущего контроля

Собеседование предполагает организацию беседы преподавателя со студентами по вопросам практического занятия с целью более обстоятельного выявления их знаний по определенному разделу, теме, проблеме и т.п. Все члены группы могут участвовать в обсуждении, добавлять информацию, дискутировать, задавать вопросы и т.д.

Устный опрос может применяться в различных формах: фронтальный, индивидуальный, комбинированный. Основные качества устного ответа подлежащего оценке:

- правильность ответа по содержанию;

- полнота и глубина ответа;
- сознательность ответа;
- логика изложения материала;
- рациональность использованных приемов и способов решения поставленной учебной задачи;
- своевременность и эффективность использования наглядных пособий и технических средств при ответе;
- использование дополнительного материала;
- рациональность использования времени, отведенного на задание.

Устный опрос может сопровождаться презентацией, которая подготавливается по одному из вопросов практического занятия. При выступлении с презентацией необходимо обращать внимание на такие моменты как:

- содержание презентации: актуальность темы, полнота ее раскрытия, смысловое содержание, соответствие заявленной темы содержанию, соответствие методическим требованиям (цели, ссылки на ресурсы, соответствие содержания и литературы), практическая направленность, соответствие содержания заявленной форме, адекватность использования технических средств учебным задачам, последовательность и логичность презентуемого материала;
- оформление презентации: объем (оптимальное количество), дизайн (читаемость, наличие и соответствие графики и анимации, звуковое оформление, структурирование информации, соответствие заявленным требованиям), оригинальность оформления, эстетика, использование возможности программной среды, соответствие стандартам оформления;
- личностные качества: ораторские способности, соблюдение регламента, эмоциональность, умение ответить на вопросы, систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам программы;
- содержание выступления: логичность изложения материала, раскрытие темы, доступность изложения, эффективность применения средств ИКТ, способы и условия достижения результативности и эффективности для выполнения задач своей профессиональной или учебной деятельности, доказательность принимаемых решений, умение аргументировать свои заключения, выводы.

## **6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

### **6.1 Основная литература:**

1. Воротной М.В. Менеджмент музыкального искусства : учеб. пособие для вузов. - СПб, М., Краснодар: Лань, Планета музыки, 2013. - 256 с.
2. Мохонько А. П. Методика работы с эстрадным оркестром : учебное пособие. - Изд. 3-е, испр. и доп.. - Москва|Берлин: Директ-Медиа, 2014. - 264 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=278098>

### **6.2 Дополнительная литература:**

1. Мохонько, А. П. Дирижирование : методические указания по организации самостоятельных занятий по дирижированию для специальности 071301 «народное художественное творчество», специализации «эстрадный оркестр и ансамбль». - Весь срок охраны авторского права; Дирижирование. - Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2013. - 68 с. - Текст : электронный // IPR BOOKS [сайт]. - URL: <http://www.iprbookshop.ru/21967.html>

### **6.3 Методические разработки:**

1. Мохонько, А. П. Методика преподавания эстрадного ансамбля : учебно-методическое пособие для студентов, обучающихся по направлению подготовки 53.03.01 (071600) «музыкальное искусство эстрады», профиль подготовки «инструменты эстрадного оркестра». - Весь срок охраны авторского права; Методика преподавания эстрадного ансамбля. - Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2015. - 178 с. - Текст : электронный // IPR BOOKS [сайт]. - URL: <http://www.iprbookshop.ru/55793.html>

## **7. Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы**

Для проведения занятий по дисциплине необходимо следующее материально-техническое обеспечение: учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, помещения для самостоятельной работы.

Учебные аудитории и помещения для самостоятельной работы укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Помещения для самостоятельной работы укомплектованы компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Университета.

Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования, обеспечивающие тематические иллюстрации (проектор, ноутбук, экран/ интерактивная доска).

Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:

Microsoft Office Профессиональный плюс 2007

7-Zip 9.20

Adobe Reader XI (11.0.08) - Russian Adobe Systems Incorporated 10.11.2014 187,00 MB 11.0.08

Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition. 1500-2499 Node 1 year Educational Renewal Licence

Операционная система Microsoft Windows 10

Профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

1. Консультант студента. Гуманитарные науки: электронно-библиотечная система. – URL: <https://www.studentlibrary.ru>
2. Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru. – URL: <https://elibrary.ru>
3. Президентская библиотека имени Б.Н. Ельцина. – URL: <https://www.prilib.ru>
4. Российская государственная библиотека. – URL: <https://www.rsl.ru>
5. Российская национальная библиотека. – URL: <http://nlr.ru>
6. ЭБС «Университетская библиотека онлайн» . – URL: <http://www.biblioclub.ru>
7. Электронная библиотека РФФИ. – URL: <https://www.rfbr.ru/rffi/ru/library>
8. Электронный каталог Фундаментальной библиотеки ТГУ. – URL: <http://biblio.tsutmb.ru/elektronnyij-katalog>

### **Электронная информационно-образовательная среда**

[https://auth.tsutmb.ru/authorize?response\\_type=code&client\\_id=moodle&state=xyz](https://auth.tsutmb.ru/authorize?response_type=code&client_id=moodle&state=xyz)

Взаимодействие преподавателя и студента в процессе обучения осуществляется посредством мультимедийных, гипертекстовых, сетевых, телекоммуникационных технологий, используемых в электронной информационно-образовательной среде университета.